

La Justicia prohibió a Jorge Antonio abandonar el país

SIN SALIDA

Página/7

Menem comenzó su gira con el viejo sueño de atraer capitales árabes

Haciendo la Arabia

Página/8/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 5 de mayo de 1992
Año 5 - Nº 1516 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

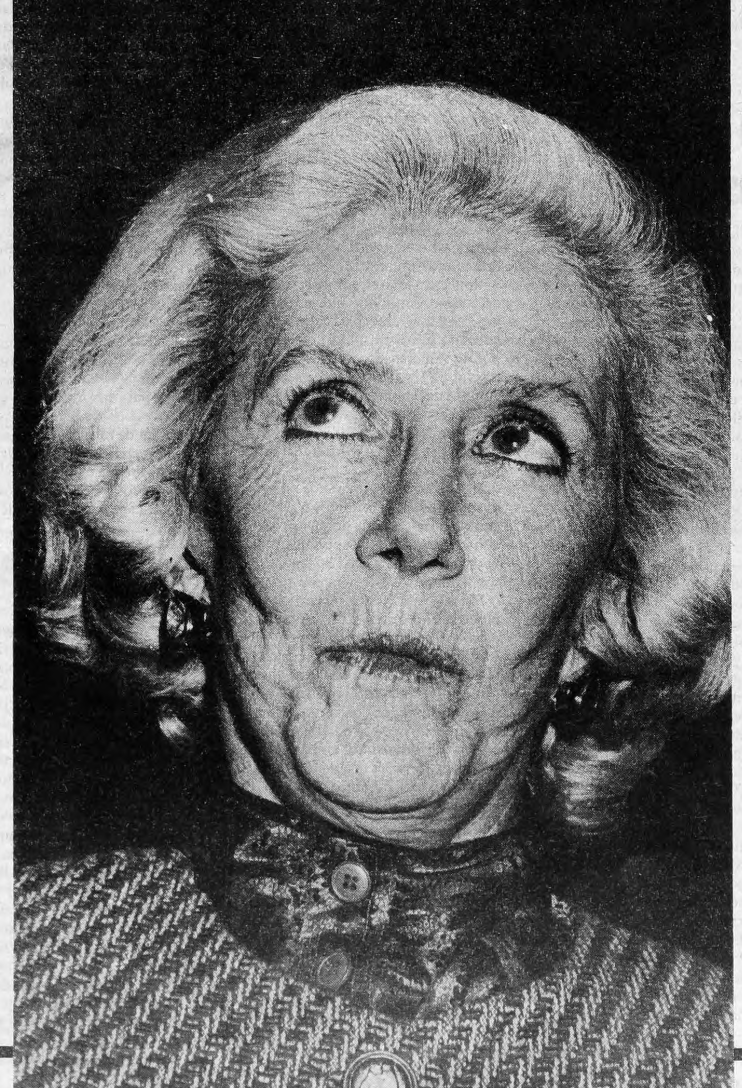
Amalia Fortabat hizo su entrada al mundo de las privatizaciones: es la única oferente por el Ferrocarril Roca

Página/2/3

DEBUTO AMALITA

DIFERENCIA

—"Mi gobierno fue democrático.
"—*¿Y éste qué es?*
"—Una dictadura. No funciona el Parlamento, no funciona la Justicia, todo se hace por decreto, no hay educación ni asistencia social ni partidos políticos. Y hay que volver a la cultura de los partidos políticos. Son la base de la democracia. Yo lo que quería para mi gobierno era más participación. (...)
"—*¿Desconfía de Estados Unidos?*
"—Ahora que tienen la victoria, me gustaría ver qué hacen. Yo creo que nada, salvo meterse en Medio Oriente, como con la Guerra del Golfo. (...)
"—*¿El marxismo dejó huellas o no las admite?*
"—Sí, y ellos lograron lo que querían. Meterse en la cultura como predicaba Gramsci. La cultura de Occidente es un asco. ¡Mire el psicoanálisis lo que ha logrado! Yo ya soy viejo y viví muchos años y puedo establecer la diferencia."
(De Juan Carlos Onganía a la revista *Noticias*.)



Un domingo de otro planeta, *por Osvaldo Soriano* **32**

Fuego fatuo, *por Horacio Verbitsky* **6**

Americanos, *por Caetano Veloso* **27**

HOY PARA LA UOM

Página 4/5

Tras un día calmo se levantó el toque de queda. 51 muertos y 2116 heridos fueron el balance de la revuelta

LOS ANGELES DESCANSAN EN PAZ

Página/18/19



Ricardo Ballesté

La empresa que se adueñó de la central de Puerto Nuevo y otro grupo trasandino asociado a operadores norteamericanos y a la local SADE se presentaron en la licitación por el 60 por ciento de la Central Costanera, que provee dos tercios de la energía generada por SEGBA.

Españoles, franceses y Pescarmona desistieron de ofertar.
Pérez Companc es el socio argentino de Endesa de Chile.

Los chilenos siguen enchufados a SEGBA

(*Por C. C.*) Empresas chilenas integran o comandan, según el caso, los dos únicos consorcios que ayer se presentaron en la licitación de la central Costanera de SEGBA. La usina más grande de la empresa se transferirá con un contrato para la reparación de máquinas, celebrado con un grupo de firmas entre las que se encuentra Sade (de Pérez Companc), ahora también participante en la puja.

Uno de los sobres con antecedentes corresponde al consorcio que lidera Endesa de Chile con el 50,1 por ciento de la sociedad, e integran Sade (que detenta el 25 por ciento), el Banco Río y las norteamericanas PSI y Energystel. El otro detalle de referencias patrimoniales y técnicas pertenece a una asociación íntegramente trasandina, conformada por la Compañía Chilena de Distribución Quinta Región, Chilgener y Chilectra Quinta Región, las dos empresas que ya lograron adjudicarse la Central Puerto Nuevo con una oferta de 93 millones de dólares.

Quien logre precalificar, el 15 de mayo deberá presentar el precio que está dispuesto a pagar por el 60 por ciento del paquete accionario de la central Costanera. Se trata de la usina de mayor envergadura de SEGBA, que genera cerca del 60 por ciento de la electricidad que produce la empresa.

Al que resulte adjudicatario, el Estado le transferirá un acuerdo suscripto con el grupo formado por Techint, Sade —interesada en adueñarse de la usina—, Iexa, Marubeni y Ansaldo, para repotenciar cuatro de sus siete máquinas. La financiación de este contrato está atada a un crédito por 93 millones de dólares que el gobierno de Italia le concedió al ex presidente Raúl Alfonsín, en el marco de los acuerdos de asociación particular.

Como la naturaleza jurídica de estos préstamos los hacen intransferibles, Segba conservará la responsabilidad ante el Banco de Crédito Italiano, que ya desembolsó más de un 40 por ciento. Pero el repago, a veinte años con cinco de gracia, será responsabilidad de los futuros dueños.

Los adjudicatarios también tendrán que afrontar un adicional de 60 millones de dólares por los cambios de equipo y montaje que necesitan las máquinas en reparación. Pero, además, se les traspasa una deuda por 46 millones de dólares contraída con YPF y Gas del Estado por la compra de combustible, y la obligación de cancelar antes de fin de agosto un préstamo por 20 millones de dólares que otorgó el Banco Nación.

Tal vez como compensación, tendrán garantizada la venta de energía durante los ocho primeros años, un contrato de compra de gas por un año en condiciones especiales y un aporte de SEGBA para costear retiros voluntarios del personal.

Sin embargo, estos incentivos no parecen haber resultado suficientes para atraer un mayor número de postulantes. Pescarmona, Electricité de France, Endesa de España y la norteamericana AES son firmas que compraron pliegos pero no arrimaron ofertas. Antes, la estadounidense Enron había desistido, amedrentada por las dificultades que tiene para explotar el gas neuquino.

De esta manera, los chilenos acumularon chances de sumar Costanera a la central Puerto, que ya tiene bandera trasandina y dieron un paso hacia su meta de explotar un sistema integrado, que también debería incluir la distribución. El próximo paso es competir entre sí con el precio a pagar por la porción mayoritaria de la usina, un valor que las estimaciones especializadas ubican cerca de los 100 millones de dólares.

Cavallo también apura la venta de centrales atómicas

El Gobierno decidió incluir las centrales nucleares en la nómina de empresas del Estado sujetas a privatización, según el sorpresivo anuncio realizado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, ayer en Madrid, en el primer día de su gira europea, destinada a despertar el interés de empresarios españoles y alemanes para que inviertan en la Argentina. Aunque remarcó que cualquier decisión al respecto "deberá contar con la aprobación del Congreso Nacional", Cavallo dijo que la conducción económica está trabajando en el traspaso de esas centrales al sector privado, que se concretaría durante 1993, y ejemplificó señalando que para terminar la construcción de Atucha II "hace falta capital privado".

Durante la etapa española de su gira (luego irá a Bruselas y a Bonn), el ministro también acordó con su colega local la refinanciación de la deuda argentina con bancos de ese país y la prolongación de una línea de crédito blando para que las pequeñas y medianas empresas argentinas importen bienes de capital españoles.

Luego de reunirse con el ministro de Hacienda español, Carlos Solchaga, Cavallo dijo a los periodistas que el gobierno de España está dispuesto a garantizar con bonos del Tesoro una reducción del 50 por ciento de la deuda externa argentina con bancos privados de ese país, siempre que éstos den su visto bueno a la propuesta. Para conseguirlo, en la apretada agenda del funcionario se incluyeron encuentros con el presidente del poderoso Banesto, Mario Conde, y con el titular del Banco Central Hispanoamericano, Antonio Escamez, entre otros banqueros y empresarios.

Con respecto a los créditos derivados del Tratado de Cooperación y Amistad con España (firmado durante el gobierno de Raúl Alfonsín) Cavallo anunció un acuerdo para adicionar 100 millones de dólares a la línea original, que será firmado en los próximos días entre el flamante Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) y el Instituto de Crédito Oficial (ICO) de España. Un cable de la agencia Télam consignó en cambio que el acuerdo prevé ampliar de 100 a 500 millones de dólares la línea vigente, aunque es probable que se haga referencia al acuerdo global firmado en los últimos días de la gestión radical, que preveía un total de 1000 millones a razón de 100 millones por año.

Luego de destacar el interés español por algunas privatizaciones (aunque en la licitación de la central Costanera de SEGBA, abierta ayer, no se hicieron presentes) Cavallo tuvo un gesto de buena voluntad al expresar la satisfacción del gobierno argentino por el desempeño de las empresas españolas que compraron Aerolíneas Argentinas y parte de ENTel, destacando que Iberia "hizo un esfuerzo muy grande" para comprar Aerolíneas, aunque luego "tuvo mala suerte", y olvidando, al menos por un momento, las sucesivas reprogramaciones que sufrió el cronograma original de esta privatización.

LOMA NEGRA FUE EL

AMALITA:

Ante la ausencia sin aviso de Techint, que compró pliegos y se mostró hasta último momento dispuesto a presentar batalla, el grupo de Amalia Lacroze de Fortabat quedó solo para convertirse durante 30 años en concesionario del servicio de cargas del Roca. La operadora sería CANAC, consultora del ferrocarril estatal canadiense.

(*Por Cledis Candelaresi*) Amalia Lacroze de Fortabat hizo un ingreso afortunado en el escenario de las privatizaciones: ayer resultó ser la única oferente por el servicio de cargas del Ferrocarril Roca. El gran ausente de esta convocatoria fue Techint que, con pliego comprado y oferta lista, desconcertó hasta a los propios funcionarios de Economía retirándose a último momento.

El grupo que presentó antecedentes y propuesta económica para explotar en concesión por 30 años el ramal sureño es Ferrosur S.A., liderado por Loma Negra, que detenta un 65 por ciento de la sociedad. Lo acompañan Decavial, la Asociación de Cooperativas Agrarias (ACA), Petroquímica Comodoro Rivadavia, el Banco Francés y Acindar. La siderúrgica ya hizo otra apuesta en el campo de las privatizaciones ferroviarias, asociándose a Pardo Rabello y a los británicos de Transmark British.

En el rol clave de operador el gru-

SUEÑOS DE UNA

Las anécdotas jamás

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Bastante se conoce de Amalita como empresaria, pero poco de su personalidad. Aquí se revelan algunas anécdotas jamás contadas que, además de pintar su individualidad, reflejan una peculiar forma de relación entre el dinero y la política.

• En 1983 había apostado fuerte por Italo Luder, equivocación que en un principio le valió la antipatía del gobierno radical. Le bastó como botón de muestra el no haber sido invitada por Raúl Alfonsín para la ceremonia de asunción. Sabiendo de los peligros que eso podía significarle en términos de negocios y contratos oficiales —las ventajas que cosechó de su relación con el gobierno militar le servía de experiencia—, diseñó una estrategia de acercamiento al alfonsinismo. Lo primero que hizo fue contribuir con zapatillas y colchones para los inundados que hubo por esa época en el Chaco, por la imagen de una "Evita" (estilo que había practicado en Loma Negra para meterse en la empresa mientras vivía Alfredo, que no la dejaba participar en la conducción) no le movió ni un pelo a los radicales. Fue entonces que optó por la veta cultural: "Pasó de quere ser Evita a intentar ser una Médici", graficó alguien que contribuyó a armar la estrategia. Primero creó una fundación, luego lanzó el premio de pintura Fortabat, y distribuyó bastante dinero para emprendimientos culturales. Pacho O'Donnell, por aquella época ferviente radical y secretario de Cultura de la Municipalidad porteña, le abrió muchas puertas de la Casa Rosada.

• Los que la conocen aseguran que aspira a formar parte de los "500 de Fortune", la lista de los más ricos del mundo que publica habitualmente esa revista norteamericana. También cuentan que, mientras tanto, se conforma con aparentar más riqueza de la mucha que tiene y con diseminar esa fama por el mundo. Una vez, en 1984, fue invitada por David Rockefeller a un selecto remate de hacienda en los campos del magnate. No sólo eso sino que, incluso, fue una de las pocas que se alojó en su mansión mientras otros importantísimos multimillonarios se hospedaban en

El día que casi pierde todo

(*Por M. Z.*) Casi nadie lo recuerda, pero hubo un día en que Amalia Lacroze viuda de Fortabat estuvo a punto de cometer un error garrafal que le hubiera cerrado el camino a la fama y a la fortuna. Fue a mediados de los sesenta, cuando, fruto de un matrimonio en profunda crisis, Amalita quiso volver a ser Lacroze a secas.

Quería divorciarse de Don Alfredo y para recoger consejos y asesoramiento lo fue a buscar al ex presidente Arturo Frondizi, un viejo amigo suyo, quien la derivó al entonces célebre Ismael Bruno Quijano. Además de ex ministro de Justicia y reputado abogado, Quijano tenía en su haber excelentes contactos en Tribunales, algo que es siempre conveniente, pero mucho más lo era entonces ya que los jueces se elegían.

Entre Amalita, Quijano y Tiscornia —el juez elegido— planificaron la tarea. El momento culminante ocurrió el día en que, de manera simultánea en Europa y Buenos Aires, intervinieron las cajas de seguridad de Don Alfredo, y hasta intentaron algunos embargos. Demás está mencionar la ira del dueño y creador de Loma Negra.

Hubo un gran revuelo (no sólo por el intento de divorcio sino por el motivo que la empujó a ello), pero al final Amalita desistió de seguirlo.

Para su sorpresa y la de su abogado, descubrió que casi nada estaba a nombre suyo.

Nadie sabe si fue mejor o peor para su vida sentimental. De lo que no caben dudas es que ni fama ni fortuna hubiera tenido de no ser por haber seguido como esposa de quien le dejó una inconmensurable herencia.

UNICO OFERENTE

"SOY ROCA"

po propone a CANAC, una consultora subsidiaria de la Canadian National, la empresa estatal de ferrocarriles de Canadá. Esta firma también acompaña a Astramar, del ex asesor presidencial simbólico Juan Carlos Sinópoli, en su puja con Pescarmona por el San Martín. En su momento fue cuestionada por ser sólo una asistente técnica y no una operadora propiamente dicha, pero tanto en aquella como en esta oportunidad la cuestión quedó zanjada mediante una carta de la Canadian, otorgando su explícito respaldo.

El afán de la cementera va más allá de consumar un sueño de multimillonaria, con un ferrocarril propio. Los kilómetros de vías que se licitan le permitirían integrar a Loma Negra un servicio de transporte para el cemento que produce en la planta de Olavarría, con la consiguiente disminución de costos en el rubro. Pero además ofrece la posibilidad de traer hacia la costa la producción frutícola y petroquímica del valle que comparten Río Negro y Neuquén.

Ayer en Obras Públicas se lamentaban ya que una única propuesta "nos complica las cosas, porque queremos que compitan varias ofertas". También en la segunda licitación del Urquiza lo tienen a Pescarmona como postulante solitario. Pero el apuro de Economía por sacarse de encima los trenes que hoy subsidia el Tesoro impide que se imagine, siquiera, una segunda vuelta aunque escaseen los proponentes.

El otro comprador de pliegos fue Techint, que hasta la última hora del jueves comentó en aquella dependencia oficial su intención de presentarse. El mismo día, uno de los responsables del grupo de Roberto Rocca en los negocios del riel le aseguró a **Página/12** que estaban analizando los últimos detalles. Pero no hubo oferta.

El interés fundamental que despertó el Roca en el holding —reconocido en una carta que ayer despachó al secretario de Transportes, Edmundo Soria— fue el de integrar la red a la del ramal Rosario-Bahía Blanca, que hoy ya explota junto con la norteamericana Iowa y el Chase Manhattan. Ferroexpreso Pampeano (denominación que adoptó el grupo) tiene acceso a los dos puertos que dan nombre a ese tramo de vías, y le tentó llegar también al de Quequén y Buenos Aires.

En la misiva a Soria, Techint sostiene que el estudio de su posible participación "estuvo asociado, primordialmente, a integrar la red de transporte cerealero de Ferroexpreso Pampeano con los ramales graneleros del Roca", pero que, "efectuado el análisis de la concesión, hemos concluido que el transporte actual y potencial de granos resulta relativamente marginal frente a la complejidad de operatoria del ferrocarril". En buen romance, no le daban los números.

Más allá de cuál es la verdadera causa por la que no arrimó propuesta, lo cierto es que la empresa está viviendo una experiencia no demasiado alentadora con el Rosario-Bahía Blanca, primer ferrocarril privatizado. Los concesionarios aseguran que durante los seis primeros meses de gestión tuvieron cuantiosos quebrantos y que la carga transportada es apenas la mitad de lo que habían previsto en sus cálculos preliminares.

A esta pérdida declarada —no demasiado asombrosa si se atiende que es apenas la primera etapa de la explotación— habrían contribuido tanto los conflictos sindicales de la Junta Nacional de Granos o los del ramal metropolitano del Roca, como la ausencia de barcos provenientes del exterior para retirar carga del puerto. Otro grano de arena lo habría aportado la aceitera Oleaginosa Oeste, que no quiso cerrar los contratos de más envergadura por el precio que le exigió Ferroexpreso.

La suma de circunstancias hizo que Techint no salga al ruedo en esta ocasión y dejó a la viuda de Fortabat como la virtual concesionaria. En no más de treinta días se resolverá si Ferrosur resulta precalificado —cosa que en Transporte se da casi por descontada—, y luego se abrirá el sobre número 2 con la propuesta económica, que detalla el canon a pagar al Estado por la concesión, el plan operativo para explotar las vías, el plan de inversiones y el peaje que se exigirá a otros privados o a Ferrocarriles Argentinos si necesitan transitar esos rieles.

Esta licitación no incluye los servicios de pasajeros de larga distancia, ni el metropolitano, ni el ramal que va de Capital Federal a Mar del Plata. Todos estos fragmentos del Roca son objeto de otros concursos en marcha, como en los dos últimos casos, o están sujetos a una delicada decisión política, como ocurre con toda la red para trasladar personas a destinos fuera de la metrópolis porteña.

El Roca cargas traslada hoy 2,5 millones de toneladas por año, se ofrece con 13 locomotoras y 7674 vagones, y un plantel del 3500 agentes. Todo puede pasar a manos privadas, posiblemente de Amalita, poco antes de que comience la primavera.

EMPRESARIA

contadas

hoteles. Pero no se quedó con eso, algo que impresiona al común de los mortales pero no era nada original entre los invitados. Para destacarse le pidió a una de sus tantas secretarias privadas que, desde Buenos Aires, se comunicara con la secretaria de Rockefeller parar que ésta le avise a Amalita que tenía que viajar de urgencia a Europa en un vuelo que le hacía perder gran parte del remate. La jugarreta le salió perfecta. Rockefeller se enteró del imprevisto y trató de solucionarle el problema. Apenas finalizó el remate, un helicóptero aterrizó en pleno campo para trasladar a Nueva York a una argentina que minutos antes había ofrecido como pocos. Obviamente no tenía demasiada urgencia en viajar a Europa.

• Los que la trataron de cerca dicen que en las relaciones personales despierta amor y odio. Es capaz del mejor gesto humano pero llegó a gritarle al séquito de mujeres secretarias de su mayor confianza "las voy a mandar al arroyo de donde salieron".

• Uno de los que se benefició de su "mecenazgo" fue el artista Palito Ortega. Ella fue quien lo ayudó con dinero a recuperarse de su estrepitoso fracaso financiero con el recital de Frank Sinatra en la Argentina. Una vez se los vio llegar a los dos agitados a la puerta de Loma Negra en pleno centro. Le preguntaron al ahora gobernador tucumano qué pasó. Respondió "hicimos una carrera por la calle para ver quién era más famoso de los dos".

• Cuida su imagen física tanto como Menem. Todas las mañanas dedica algunas horas a gimnasia, peluquero, masajista, cosmética, y aunque su vista deja bastante que desear, jamás aparece en público con lentes. Cuando tiene que leer un discurso se los hace tipear con letras gigantes. Tanta preocupación y coquetería le dan resultado parcial. Es famosa una descripción que hizo de ella una conocida mujer de Olavarría: "De espaldas liceo, de frente museo".



La dueña del imperio Loma Negra apuesta a mejorar el transporte de su producción cementera.

La mujer más rica del país

(Por Luis Majul*) La señora María "Mema" Amalia Lacroze de los Reyes Oribe viuda de Fortabat, 70 años, Leo en el horóscopo occidental y Gallo de metal en el chino, empresaria cementera y ganadera, embajadora itinerante por obra y gracia de Menem, pintora, poetisa y bailarina de tango, la mujer más rica del país con una fortuna que se calcula entre los 2 mil y los 3 mil millones de dólares, es una mujer astuta y fascinante.

Es astuta porque desde la muerte de su marido instaló en el mundo de los negocios la idea de que ella fue la locomotora que convirtió a Loma Negra en una superempresa. Porque repitió hasta el cansancio que cuadruplicó la fortuna y el imperio del emperador Alfredo Fortabat. Y porque publicitó que en menos de 10 años hizo lo que su consorte no pudo hacer en 40. La señora Lacroze es astuta porque jamás explicó por qué desde la muerte de su fundador, hasta el presente, Loma Negra cayó en picada desde el puesto 10 al 50 en el ranking de las compañías más ricas, importantes y poderosas de la Argentina.

Es fascinante porque desde que se hizo cargo de la cementera vendió a los argentinos su imagen de mujer emprendedora, dadivosa y espléndida, y escondió convenientemente el lado oscuro de sus negocios. Uno de los aspectos que calló fue los subsidios que recibió del Estado para hacer crecer la facturación de su organización. Entre los más impactantes, figuran el pago de la tarifa de gas reducida y la obtención de la promoción industrial para ampliar y levantar sus plantas de Neuquén y Catamarca. La tarifa de gas reducida es un privilegio que consiguieron del gobierno de Alfonsín todas las cementeras. No se trata de un asunto menor: el gas es el combustible más importante para la fabricación de cemento. La promoción industrial es un mecanismo al que el ex subsecretario de Finanzas Raúl Cuello consideró inmoral y que en la mayoría de los casos constituye una lisa y llana elusión de impuestos.

La señora embajadora itinerante es fascinante porque mientras mostraba a las revistas de actualidad y del corazón sus últimas pinturas y la remodelación de su dúplex, Loma Negra, junto a otras grandes cementeras, rompía la regla principal del capitalismo transparente al constituirse en un cartel y transferir así sus pecados al resto de la sociedad. Se denomina cartel al convenio entre empresas destinado a evitar la mutua competencia. Y se entiende como competencia leal al ejercicio de desplazar al adversario de negocios a través de la baja de los propios costos, la modernización de las maquinarias y la racionalización de gastos de la propia compañía.

Hay datos contundentes que demuestran que las cementeras, por lo menos hasta hace poco, formaban un verdadero cartel. El acuerdo secreto y tácito entre los miembros de la Cámara de la Industria del Cemento es el siguiente:

Loma Negra tiene una capacidad instalada para abastecer a un mercado de consumidores que arbitrariamente se calculará en 90. La segunda cementera más importante, Minetti, presenta una capacidad instalada de 50. La tercera, Corporación Cementera Argentina, de 30. La cuarta, Calera Avellaneda, de 15. La quinta, Cemento San Martín, de 10. La sexta, Petroquímica Comodoro Rivadavia, de 3. Y la séptima, Sandrín Hermanos, de 2. Como se puede deducir, estas 7 cementeras tienen equipos, máquinas, personal y capacidad necesaria para ofrecer cemento a un mercado de 200. Sin embargo el mercado, desde la gran desindustrialización producida por José Martínez de Hoz, sólo demandó cemento por 100. La pregunta del millón es cómo se las arreglaron Amalita y sus colegas para sobrevivir desde 1982 hasta 1991 con semejante depresión. Y la respuesta es: acordando un nivel de precios similar para todas y lo suficientemente alto como para financiar la sobreexpansión de los años '80.

En el momento de cerrar la investigación del libro *Los dueños de la Argentina*, de la que la embajadora es protagonista estelar, era evidente que el cemento argentino era demasiado caro. En agosto de 1991 la bolsa de cemento Loma Negra costaba 4,5 dólares, la de Corcemar, 5,5 dólares, la de Cemento San Martín 4,7 dólares y la de Calera Avellaneda valía 5 dólares. Y al mismo tiempo, las cementeras de Chile, Brasil y Paraguay lo cotizaban poco más de 3 dólares.

Otra evidencia contundente de la constitución del cartel son las discusiones que mantuvo el secretario de Comercio y encargado de controlar los precios, Ricardo Mazzorín, con el grupo de cementeras desde 1987 a 1989. Los directivos de las cementeras nunca soportaron a Mazzorín. Les caía sumamente antipático, porque lo primero que le escucharon decir fue:

—Señores. Tienen instaladas plantas para 10 millones de toneladas de cemento y sólo pueden vender 5 millones. No pretendan multiplicar el precio por dos para cubrir sus propias deficiencias.

Las cementeras lo multiplicaron de todos modos, y ahora gozan del boom inmobiliario que hace que los argentinos consuman bolsas de cemento al por mayor. Pero Amalita, que nunca estuvo mal asesorada, sueña con manejar el Ferrocarril Roca para que el costo de transporte de su mercancía disminuya aún más. Es obvio que las tarifas diferenciales que a veces abona a Ferrocarriles Argentinos no resultan suficientes.

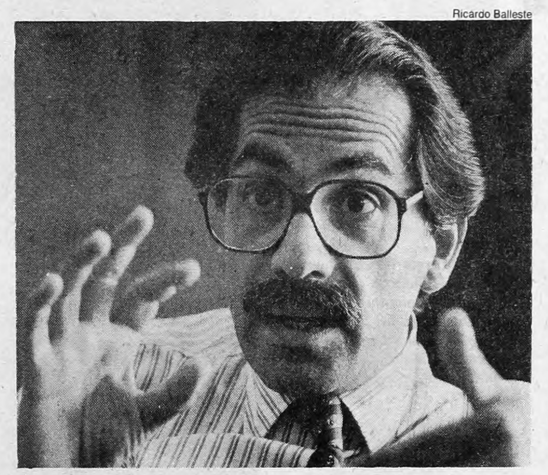
Amadita, como la llamó la revista *Gente*, es una mujer astuta y fascinante: cada vez que alguien exhibe la trama secreta de sus negocios ella responde al mundo que se trata de una reacción típica de quien envidia a los exitosos. Intenta que la gente nunca olvide que ella sólo es una diosa. Y que, por supuesto, nada tiene que ver con los asuntos terrenales de los mortales.

* *Luis Majul es autor de* Los dueños de la Argentina, *de Editorial Sudamericana.*

Más detenidos y procesados por evasión previsional

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Como resultado de las inspecciones que viene realizando la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSES) para verificar el cumplimiento de las obligaciones previsionales, entre el 1° de marzo y mediados de abril la Justicia procesó a 22 empresarios, dictó 20 prisiones preventivas y ordenó la detención de otros dos. Los operativos y allanamientos se han intensificado en las últimas semanas y la presión aumentará todavía más a medida que se acerque el 30 de junio, último plazo para que las patronales blanqueen a los trabajadores no declarados.**

Ricardo Balleste



Ministro Rodolfo Alejandro Díaz. Combatiendo la evasión.

Si bien hoy vence el primer plazo para el blanqueo, y así lo ha recordado el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social en avisos publicados el fin de semana, hasta la propia gente de Rodolfo Díaz toma el 30 de junio como la fecha clave. Las razones son dos: la primera es que las indefiniciones y contramarchas que ha tenido la política tributaria del Gobierno han conspirado en contra de los incentivos para blanquear y, por ende, postergaron las presentaciones; el otro motivo —el verdaderamente importante— es que aquellos que difieran el blanqueo hasta el 30 de junio tendrán un costo insignificante. Apenas deberán abonar intereses, multas y reclamos por los aportes devengados desde el 5 de mayo hasta el 30 de junio. Para los que se acojan al primer plazo el gasto es nulo.

De hecho, según informaron a este diario fuentes del ministerio, no han sido demasiadas las presentaciones registradas hasta el momento. Y nadie se anima a aventurar pronósticos sobre cuánto del trabajo en negro pasará a revistar en regla. Cabe recordar que las estimaciones oficiales señalan que sobre una masa salarial efectivamente abonada de unos 1800 millones de dólares por mes, un 30 o 35 por ciento corresponde a pagos en negro, de lo que se desprende que la merma fiscal por evasión suma la friolera de 2000 millones de dólares anuales, lo que equivale nada menos que al 80 por ciento de la recaudación tributaria de un mes.

Con el almanaque en cuenta regresiva y con el Ministerio de Economía ávido de dinero para hacer frente a la enorme transferencia de recursos al exterior que significará el Plan Brady, el Gobierno va a jugar su apuesta al blanqueo laboral con dos herramientas: la propaganda oficial y los operativos de la ANSES y de la DGI.

En estos días está en plena marcha un operativo en el sector textil y en el sector frutihortícola del Alto Valle, y mañana comienza otro que apuntará a los ganaderos. Acaban de finalizar otros en el sector viñatero de Río Negro y Cuyo, entre las empresas de transporte urbano e interurbano de pasajeros, y hay permanentes procedimientos en el rubro de salud y atención médica, "un evasor tradicional", según la calificación de un funcionario de Trabajo.

Entre los marcados a presión se encuentran no menos de cuatro hospitales privados de importantes colectividades extranjeras. Uno de ellos, que está siendo intimado para que se acoja al plan de facilidades de pago en doce cuotas (vigente para los deudores por aportes correspondientes a trabajadores en blanco), ha llegado a movilizar a un secretario de Estado del Ministerio del Interior para que haga lobby tendiente que la ANSES "se olvide del tema".

No es el único caso por el estilo. También se conoce que un senador rionegrino (Remo Constanzo del PJ o el radical Faustino Mazzuco) movieron sus influencias para ayudar a una empresa viñatera de su provincia. No sería raro que ese mismo legislador haya votado la semana pasada para que el Gobierno eleve el haber jubilatorio.

Aunque hasta ahora la persecución no fue muy redituable si se la mide en presentaciones al blanqueo, hubo algunos casos resonantes. Un procedimiento realizado en una importante clínica con sedes en Barrio Norte y en el Centro que es habitual maternidad de gente acomodada, encontró las cosas bastante fuera de regla. A los pocos días su dueño blanqueó a 40 médicos.

Entre la gente que desde el 1° de marzo y hasta el 15 de abril fue agregada a la lista de supuestos implicados por delitos de evasión se destacan, por la envergadura de sus empresas, Guillermo Müller, de la Tintorería Industrial Müller, y Simón Ryb, presidente de Manufactura Textil Patagónica. Este último tiene prisión preventiva (es decir que hay en su contra semiplena prueba de culpabilidad), mientras que el directivo de la tintorería mayorista ubicada en el barrio de Belgrano es uno de los 22 nuevos procesados.

Estos se suman a la lista de 722 empresas con denuncias penales y a la de 113 empresarios procesados que **Página/12** publicó en exclusiva el pasado 1° de marzo. Entre los empresarios figuraban Bernardo Coll (acaba de venderle a Jorge Antonio el control de Acerías Bragado) y Francisco Ríos Seoane (del Hospital Español y Cervecerías Bieckert).

LA UOM PARA HOY

MIGUEL

Aunque el ministro de Economía dice que los salarios reales mejoraron 22 puntos desde la convertibilidad, el mayor gremio industrial del país va hoy al paro por aumentos. Los sueldos reales promedio rondan los 600 pesos, la mitad de la canasta del INDEC pero el doble de los convencionales actuales, sobre los que está empantanada la paritaria. La fragmentación de las escalas es ya un triunfo del decreto 1334, que incita a la negociación por empresa.

(Por Rubén Furman) **La Unión Obrera Metalúrgica no le cree a Domingo Cavallo, que hace no más de diez días dijo que desde el comienzo del Plan de Convertibilidad los salarios aumentaron un 22 por ciento en términos reales. Luego de trece meses de virtual congelamiento en los sueldos convencionales, el mayor gremio industrial del país realizará hoy un paro de 24 horas y ya prepara otro de dos días si no aparecen las mejoras. La huelga metalúrgica da una medida precisa del aumento de la presión salarial que en los últimos meses han comenzado a percibir ya muchos empresarios. Casi como una recomendación a estos últimos, Roberto Alemann aseguró ayer que las estadísticas dadas por el ministro de Economía son las correctas y confió en que el empresariado no cederá en la puja distributiva, porque ése —dijo— es el punto en que fallaron todos los planes económicos hasta la actualidad.**

La UOM ratificó el paro de hoy luego de una última reunión citada por el Ministerio de Trabajo. Aníbal Martínez, quien además del secretariado de los metalúrgicos integra el secretariado alterno de la CGT unificada, expresó la decepción sindical al decir que "los sueldos congelados desde hace 13 meses nos obligan a este paro". El último aumento de convenio fue el dado en marzo del año pasado por un laudo del Ministerio de Trabajo, que fue severamente criticado por el sector empresario. A tal punto que, otro Alemann —Juan, hermano de Roberto— pidió entonces que el Presidente relevara al ministro Rodolfo Díaz por entender que la mejora de 39,8 puntos (en un contexto inflacionario) atentaba contra la estabilidad entonces anhelada.

La matriz del diferendo es ahora otra. Se trata del decreto 1334/91, que es la traducción laboral de la Convertibilidad en su prohibición de indexar. Pese a ello, la inflación aumentó desde comienzos del plan un 30 por ciento. Desde fines del año pasado, la UOM reclama recuperar esa pérdida y en enero realizó su primer paro de 24 horas.

En febrero último, ante un pedido formal de la automotriz SEVEL (la única terminal cuyos trabajadores son afiliados metalúrgicos), el gremio aceptó negociar por ramas de actividad, una práctica contemplada en el convenio pero nunca realizada. La demanda de la fábrica de los Macri era congruente con su necesidad de cumplir con las entregas de coches ya vendidos por los planes de ahorro, para lo cual requiere un panorama sin conflictos.

La negociación ha sufrido desde entonces sucesivos tropiezos. Por un lado la persistente negativa pública de la UOM a aceptar mejoras por productividad, que la sumió en un pleito verbal con el ministro Díaz, y

El viejo método para ganar

Confirmando los peores pronósticos, las elecciones iniciadas ayer en la Asociación Obrera Textil para renovar la conducción nacional se iniciaron con severas irregularidades, denunciadas en todos los casos por la lista opositora que candidatea a José Luis Pirraglia. Estas son las primeras elecciones en cuarenta años con lista opositora, que en este caso disputa al oficialismo de Pedro Goyeneche, cercano a Luis Barrionuevo.

La lista Unidos para el Cambio denunció ante el Ministerio de Trabajo que la junta electoral monocolor no acató una resolución anterior de la cartera laboral por la cual se debían aceptar fiscales hasta el momento de constitución de las mesas. Como consecuencia de ello, el 50 por ciento de las urnas se encuentran sin fiscalización opositora. Denunciaron que en la seccional La Matanza, de la que procede la candidata adjunta de Pirraglia, Sara Cabrera, pero también Mario Franchella, el directivo de la AOT más vinculado con Barrionuevo, una fiscal opositora fue obligada a retirarse amenazada con una pistola, de lo que efectuó la denuncia policial. Hay 75 mil trabajadores habilitados para votar.

POR 24 HORAS E INICIA PLAN DE LUCHA

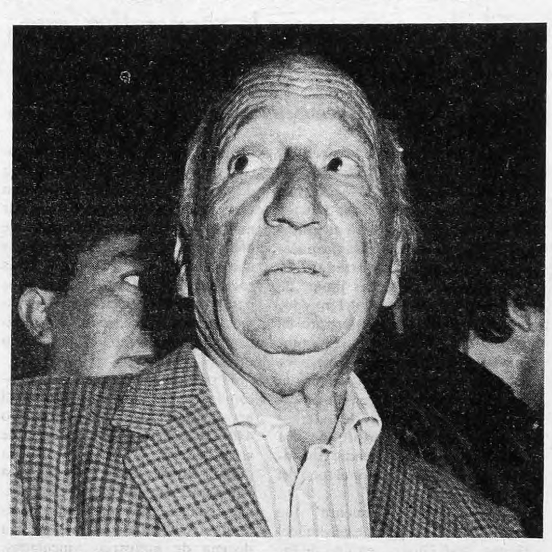
NO LE CREE A CAVALLO

por el otro la negativa de los autopartistas automotrices a dar los aumentos a que SEVEL parece dispuesta.

A todo esto, los sindicalistas han elaborado también una visión propia de lo que ocurre. Según la misma, la intención del sector empresario no es otra que destruir el convenio único nacional. Ello explicaría, así, que la mejora de 14 puntos finalmente ofrecida por los patrones automotrices será a cambio de cláusulas del mismo, como la posibilidad de dar las vacaciones en cualquier momento del año, la reducción de los tiempos de descanso en el turno o la aceptación de la polivalencia funcional, que ya dio lugar a grandes conflictos como el producido el año pasado en la siderúrgica Acindar.

El cuadro de remuneraciones brutas del sector que ilustra esta página —confeccionado por una consultora empresaria para distribuirlo entre sus clientes— muestra los claros y sombras de la polémica sobre salarios en la actividad metalúrgica y, si se quiere, en las restantes áreas. Si bien las remuneraciones nominales promedio muestran un crecimiento desde comienzos del plan, no llegan a los 60 puntos requeridos para que, deduciendo la inflación, se observe la mejora de que habló Cavallo. Por el contrario, se observa la tendencia a la baja de los salarios reales. En cambio, los valores salariales de mercado son el doble de los convencionales pactados hace más de un año, que pagaban a un oficial múltiple poco más de 300 dólares mensuales (1,59 la hora). A su vez, SEVEL podría argumentar a su favor que en esa planta la remuneración promedio es de 1000 pesos, tres veces y medio arriba de los convencionales sobre los que ahora se discute en la paritaria empantanada.

Frente a este cuadro de enorme fragmentación de las escalas, parece obvio que la negociación por empresa a la que aspiró el decreto 1334 es ya una realidad *de facto*, antes aún que la próxima ley de negociaciones colectivas.



Sindicalista Lorenzo Mariano Miguel. Trece meses es mucho.
"Los empresarios quieren destruir el convenio nacional."

REMUNERACION BRUTA METALURGICA
(en australes)
Incluye pagos percibidos en el mes (remuneración básica de la empresa, más pagos por incentivos, horas extras y complementos). No se incluyen las asignaciones familiares.

	Feb. '91	Marzo	Abril	Junio	Agosto	Octubre	Dic.	Feb. '92
Industria manufacturera	3.878.203	4.574.382	4.728.173	4.834.647	4.926.128	5.010.939	5.162.600	5.230.300
Metálicos básicos	4.011.464	4.914.497	5.006.639	5.081.681	5.148.820	5.176.682	5.362.000	5.367.000
Maq. no eléctrica	4.681.148	5.481.657	5.530.247	5.530.247	5.530.247	5.722.246	5.785.900	5.785.900
Maq. eléctrica	5.129.120	6.007.221	6.162.544	6.269.020	6.437.123	6.638.428	6.756.800	6.829.600
Material de transporte	3.910.550	4.523.603	5.232.162	5.253.649	5.384.495	5.531.215	5.593.400	5.671.600

SALARIO REAL METALURGICO

	Dic. '90	Ene. '91	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene. '92	Feb.
Industria manufacturera	100	98.5	88.6	94.1	92.2	91.2	89.0	87.7	87.2	86.3	86.0	87.1	87.7	85.8	84.4
Metálicos básicos	100	95.4	85.8	94.7	91.5	89.6	87.6	85.5	85.4	84.2	83.2	83.6	85.3	82.9	81.1
Maq. no eléctrica	100	95.6	85.4	90.1	86.1	83.8	81.2	79.2	78.2	79.5	78.4	78.0	78.4	76.2	74.5
Maq. eléctrica	100	95.0	87.1	91.9	89.3	87.7	85.7	84.8	84.7	83.7	84.6	84.5	85.3	83.0	81.9
Material de transporte	100	95.9	81.1	84.5	92.6	90.1	87.7	87.3	86.5	85.5	86.1	86.4	86.2	84.7	83.0

1,7%

El índice de precios al consumidor de abril se habría ubicado en el 1,7 por ciento, mientras que el indicador mayorista habría sido del 0,5 por ciento, según las proyecciones preliminares que se manejan en el Ministerio de Economía. Estos datos serán difundidos oficialmente entre hoy y mañana por el INDEC, que depende de la Secretaría de Programación que conduce Juan José Llach. Los colaboradores de Cavallo, consultados por este diario, explicaron que los rubros de servicios para el mantenimiento para el hogar, alimentos e indumentaria son los que tuvieron mayor incidencia en el registro minorista del mes pasado.

Papeles para ir de compras

El Gobierno definió anoche cuáles serán los títulos de la deuda externa e interna que podrán utilizarse para comprar los activos públicos que se privatizarán este año, a la vez que estableció que un 45 por ciento de la oferta en papeles deberá hacerse en títulos externos y otro tanto en internos. El 10 por ciento restante podrá constituirse con papeles de cualquier origen. Asimismo, se fijará una porción en efectivo que será resultado de dividir los 1000 millones de dólares que faltan recaudar por privatizaciones este año, por la cantidad de empresas pendientes de traspaso al sector privado. Entre los papeles declarados "elegibles" figuran todas las variedades de BOCON, los BONEX, los Promisore Notes, los GRA y otros rubros englobados en las opciones del Plan Brady, según informó anoche el subsecretario Horacio Liendo.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Fuego fatuo

La difusión de las primeras listas del Banco Central pasó como un fuego fatuo: no sirvió para disimular el estilo de los negocios de Miguel Angel Vicco y dio lugar a algunos análisis y debates acerca del perverso sistema por el cual los quebrantos privados se transfirieron al conjunto de la sociedad. Sin embargo, el Gobierno prosigue con su propósito de poner en venta las carteras de morosos de los bancos y financieras cuyos pasivos absorbió el Estado nacional, que será el último episodio de aquel proceso.

Los anuncios sobre este remate de carteras no han merecido la menor atención, y nadie ha señalado que la autorización para que cada deudor compre su propia deuda constituye un premio a la inmoralidad. Pero además de las objeciones de tipo ético, pueden formularse otras desde el punto de vista de la racionalidad económica y la conveniencia social. Si cada deuda se considera en forma aislada y se permite a su responsable rescatarla a precio vil, el Banco Central obtendrá monedas por aquello que pagó con miles de millones de dólares. Si, en lugar de la deuda se analizara al deudor que la contrajo y se adoptaran unas pocas medidas simples y prácticas, se recuperaría un porcentaje mucho mayor de aquellos créditos impagos. Recién después podría discutirse si los recursos obtenidos debieran aplicarse al pago de la deuda externa o a socorrer a los sectores más castigados por la crisis socioeconómica:

1. Cuando los deudores sean personas jurídicas, extender las resoluciones administrativas siguientes a las personas físicas que las integran y a los grupos económicos de los que forman parte.
2. Decretar que quienes no regularicen sus deudas a valores reales (y no de liquidación como se planea ahora) no podrán participar en contrataciones de ningún tipo con el Estado.
3. Colocarlos en un index que los excluya de intervenir en el gran negocio de las privatizaciones y concesiones para la explotación de servicios públicos.
4. Agregar los nombres de esas empresas y sus directivos al listado de inspecciones integrales de la Dirección General Impositiva.
5. Suspender la entrega a esas personas y entidades de todo tipo de bonos pendientes por deudas del Estado.
6. Ordenar la ejecución de todas las garantías ofrecidas por los nombres del listado en otras operaciones con las instituciones que todavía integran la banca estatal.
7. Vedarles el acceso a cualquier nuevo crédito del sistema financiero regulado por el Banco Central mientras no cancelen sus deudas previas.

La autoridad administrativa tiene facultades suficientes para disponer estos actos sin necesidad de recurrir al Congreso ni a la Justicia. En este caso el gobierno por decreto que tanto atrae al Poder Ejecutivo no sería ilegal, y permitiría acabar con la bárbara práctica de los empresarios ricos de empresas quebradas, que hace ya veinte años denunció el ex dictador Alejandro Lanusse como paradigmático de la Argentina.

El Hogar Obrero quiere pagar con bonos a sus 200 mil acreedores

El plan para sanear la cooperativa, que prevé vender casi todos los activos, será evaluado en una multitudinaria asamblea.

El Hogar Obrero ofreció entregar títulos garantizados por sus propiedades a cambio de los 350 millones de dólares que adeuda a un total de 200.000 acreedores entre ahorristas y proveedores. Esta propuesta será aprobada o rechazada el 16 de junio por una de las juntas de acreedores más grandes del mundo, que se realizará en el Mercado de Abasto durante diez días. El anuncio de ayer es el primer paso para cancelar el voluminoso pasivo y el camino más directo para reducir a la cooperativa más grande de Latinoamérica a su mínima expresión. En definitiva, se trata de vender casi todos los activos para cubrir el total del monto adeudado.

El "plan de saneamiento" fue adelantado por el gerente general del Hogar, José Guerra, en uno de los edificios de la cooperativa, mientras que un centenar de ahorristas nucleados en las puertas del inmueble protestaban ante la propuesta. Los llamados Títulos Patrimoniales El Hogar Obrero (TIP-Hogar) estarán garantizados por bienes de la entidad valuados en 549 millones de dólares y reconocerán el ciento por ciento de las deudas, pero no los intereses acumulados desde que la institución entró en cesación de pagos en febrero del año pasado.

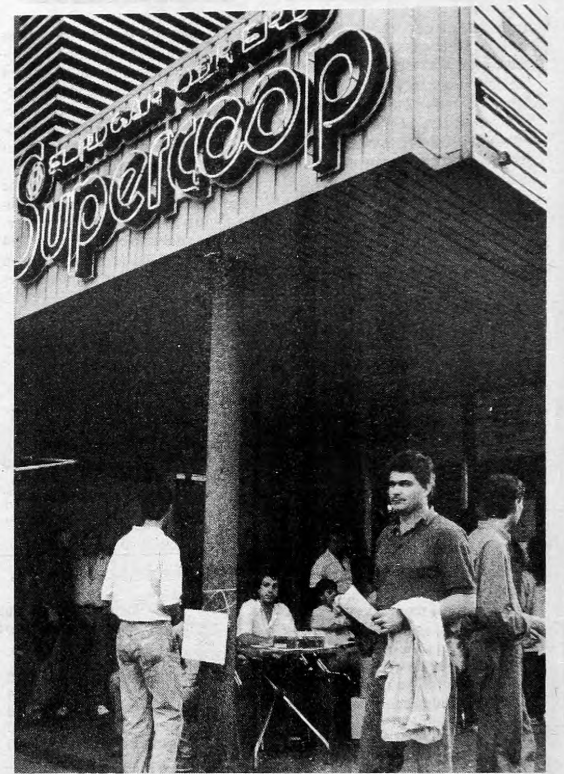
La deuda con los acreedores privilegiados se negociará por separado. Se trata, en la mayoría de los casos, de bancos que otorgaron créditos con garantías hipotecarias. Esa deuda suma 87 millones de dólares. Los TIP-Hogar se entregarán en un plazo de 60 días, en el caso de que se apruebe la oferta, a través de bancos fiduciarios, afirmó Guerra, quien negó que la crisis se deba "a manejos dolosos" de ex directivos de la cooperativa, a los que atribuyó "imprudencia en los negocios".

Los que se nieguen a aceptar los títulos tendrán que esperar la elaboración de una nueva propuesta "porque no podemos tener dos posiciones diferentes frente a los acreedores", indicó el funcionario, que en durante un corto período del gobierno de Raúl Alfonsín estuvo a cargo de ENTel. Después de la homologación de la convocatoria judicial, a los dos meses de realizada la junta, se entregarán los bonos y "dentro de un año estarán saldadas todas las deudas", aventuró Guerra.

Cuando se inicie la liquidación de algunos bienes, los acreedores empezarán a cobrar. Si no tienen paciencia, podrán vender los títulos con descuento. Quienes lo deseen podrán usar los TIP-Hogar para comprar mercaderías en los supermercados de la cooperativa, adquirir sus edificios o acciones representativas de cuotas sociales. También podrán venderlos para hacerse de efectivo en los mismos bancos fiduciarios que se designen para llevar a cabo la cancelación de las deudas.

El patrimonio neto del Hogar asciende a 110 millones de dólares: el activo suma 550 millones y el pasivo 440. La capacidad de pago depende sobre todo de sus inmuebles: cerca de 250 supermercados (la mayoría entregados en concesión), 15 depósitos, 200 departamentos que alquila como viviendas, además de una docena de industrias vinculadas. Uno de los activos más atractivos, el Shopping Spinetto, fue concesionado a la cadena Llaneza por cinco años.

La red de comercialización del Hogar quedaría reducida a sólo cinco locales (Central, Alvarez Jonte, Bernal, Directorio y Monte Grande). Para el predio del Abasto existen dos ideas: a) mantener el edificio histórico y construir un shopping, un centro de convenciones y playas de estacionamiento; y b) iniciar un plan de viviendas en los terrenos linderos.



La deuda suma 440 millones de dólares y el activo 550 millones.
Los TIP-Hogar pagarán mercaderías y se venderán con descuento.

PRESIONAN SOBRE INDUSTRIA

El hilo se corta por el dumping

(*Por Luis Cortina*) El conflicto que la firma Hisisa mantiene con el gobierno nacional por la importación de fibras acrílicas a precios de dumping, que se vio agravado por un ingrediente policial con las amenazas de muerte que sufrió su director general, tuvo una expresión comunitaria el domingo pasado, cuando unos 3000 habitantes de Baradero, donde está la principal fábrica de la empresa, cortaron la Ruta 9 durante una hora. El acto tuvo por objeto reclamar a las autoridades económicas para que pongan límites a la entrada de productos extranjeros, con el fin de "evitar la destrucción de la única industria nacional de fibras acrílicas" y oponerse a que "las empresas extranjeras se adueñen del mercado argentino".

Lo que la empresa reclama es que se vuelvan a aplicar derechos específicos sobre este tipo de importaciones, ya que, según señaló su presidente, Elio Cohen, a **Página/12**, la anulación de esa ventaja a partir del Plan de Convertibilidad es la principal causa de sus "problemas estructurales", a los que hizo referencia el director de Comercio Exterior de la Secretaría de Industria, Carlos Vido Kesman, al defender la postura oficial.

Hisisa había sido favorecida por un derecho específico, fijado en 0,90 dólares por kilo y aplicado entre octubre de 1990 y abril del año pasado, cuando Economía suprimió esas ventajas. La empresa accedió entonces a rebajar sus precios un 18 por ciento a cambio de que el Gobierno agilizara la instrumentación de mecanismos antidumping sobre las crecientes importaciones de fibras acrílicas que la firma Cordonsed, filial argentina de CYDSA de México, estaba realizando desde ese país. Mientras duró la investigación se fijó un derecho preventivo del 23,99 por ciento durante 6 meses, y a partir de marzo de este año ese valor fue establecido por Industria en 12,09 por ciento. La empresa considera insuficiente ese derecho, y ante las afirmaciones de Kesman sobre un pedido de créditos blandos por 10 millones de dólares "para solucionar sus problemas estructurales", Cohen dijo ayer que los problemas se originaron precisamente en las ventajas otorgadas a los mexicanos y en una deuda de unos 7 millones de dólares que el Estado mantiene con Hisisa en concepto de impuestos no reintegrados a través del régimen de promoción industrial, que benefició en su momento a la empresa para instalar una planta en Chubut. Esa fábrica estaría a punto de cerrar, como parte del plan de reestructuración encarado por la firma, que amenaza también con bajar la persiana en Baradero cuando en junio se queden sin stock de materias primas. Decididos a elevar el voltaje político del conflicto, denunciando la presunta relación de CYDSA con funcionarios de Economía, los directivos de Hisisa habrían recibido urgentes visitas de ejecutivos de la empresa mexicana para estudiar la posibilidad de llegar a un acuerdo de caballeros.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Nacional de Iª Instancia de Comercio 25 Secretaría 49 comunica por 2 días en autos STATUTO, HORACIO c/RECALT, PEDRO s/EJECUTIVO Exp. 13.516 que el Martillero Horacio Bielli rematará el día 14 de mayo de 1992 15 hs., en la calle Humberto Primo 2042/46 Capital, los siguientes bienes: 1 Televisor color marca Telefunken Pal s/Cont. remoto, 14 pulgadas modelo 2206; 1 radio portátil marca Internacional para pilas, falta tapa posterior, carcaza rota con deterioro; 1 radio grabador Aiwa, doble casetera, con 2 parlantes, modelo CAW80H; 1 Enciclopedia Salvat diccionario 12 tomos; 1 Enciclopedia de la lengua castellana, Editorial Sopena 4 tomos; 10 tomos de Historia Universal del Arte; 1 diccionario Editorial Sopena Argentina Francés-Inglés-Castellano; 1 máquina de coser Necchi c/mueble de madera modelo BN con deterioros en gabinete, sin base contado mejor postor. Seña 30%, Comisión 10% en dinero efectivo y en el acto del remate. Entrega inmediata previo pago precio total. Todo en el estado de uso y conservación en que se encuentra. Días y horas de exhibición 12 y 13 de mayo de 1992 de 9 a 12 y 15 a 18 hs. El comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio de la Capital Federal. Buenos Aires, 28 de abril de 1992.

Miguel A. Carchio, secretario

OFICIO DE LA POLICIA FEDERAL

Jorge Antonio sin salida

La Justicia prohibió la salida del país al empresario Jorge Antonio a raíz de la quiebra de la sociedad anónima FIL.

(Por Ernesto Tenembaum) El director nacional de Migraciones, Gustavo Druetta, recibió ayer un oficio de la Policía Federal que prohíbe la salida del país del empresario menemista Jorge Antonio. La resolución fue tomada por el juez en lo civil y comercial, Juan Gutiérrez Cabello, quien investiga la quiebra de la sociedad anónima FIL, una compañía dedicada al comercio exterior y perteneciente al grupo encabezado por la quebrada Estrella de Mar, también propiedad de Antonio. Gutiérrez Cabello prohibió además trasponer la frontera argentina a Hector Antonio —hijo de Jorge—, a su socio Pedro Michelini y a Francisco José Figuerola, el primer embajador argentino en España durante la gestión de Carlos Saúl Menem. La quiebra de todo el grupo de empresas pesqueras ya había sido calificada por la síndico Noemí Barbetti, que la investigó en Mar del Plata, como "culpable y fraudulenta". Son los mismos adjetivos que mereció en otras causas la conducta del ex secretario presidencial Miguel Angel Vicco, a quien Jorge Antonio viene defendiendo reportaje tras reportaje.

FIL sociedad anónima estaba inscripta en la dirección de personas jurídicas con el número 81921 y su sede central estaba ubicada en la calle San Martín 575, planta baja, de la Capital Federal. La resolución de Gutierrez Cabello prohibiendo la salida del país para los Antonio se agrega a la inhibición general de bienes dispuesta también contra ellos por la jueza Nelida Isabel Zampini, quien analiza la quiebra de Estrella de Mar. Zampini y Gutiérrez Cabello no se conocen entre sí, ni tampoco con Esteban Cerra, el juez federal de Rawson que abrió una causa en la que investiga un violento episodio ocurrido en la planta de Estrella de Mar en Puerto Madryn, por presunta infracción a la ley 23727 que reprime el tráfico de drogas y sobre el cual este diario dio abundante información la semana pasada.

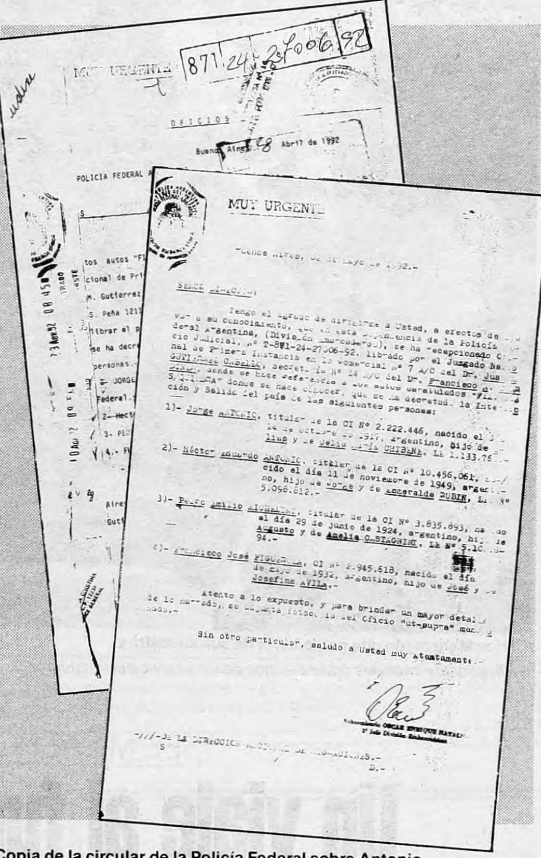
Jorge Antonio es un partícipe permanente de la intimidad presidencial. Fue el hombre que presentó a Carlos Menem y Juan Domingo Perón, el vínculo entre Carlos Menem y Zulema Yoma los meses posteriores a la expulsión de la primera dama de Olivos, el nexo entre Carlos Menem y los Yoma durante los agitados meses del Yomagate y el puente en ese mismo tiempo entre Carlos Menem y la jueza María Servini de Cubría, de quien Antonio se definió hace una semana como "muy amigo". Francisco José Figuerola, otro de los que tienen prohibido salir del país, es español de nacimiento, fue uno de los franquistas que el general Juan Domingo Perón incorporó a su primer gobierno y el que ubicó a Jorge Antonio como coordinador del primer plan quinquenal. Al llegar a Madrid como embajador del gobierno menemista Figuerola redecoró el despacho diplomático con un enorme retrato del generalísimo Francisco Franco.

Una alta fuente del juzgado de Gutiérrez Cabello informó que la prohibición de salir del país se tomó ante la sospecha de que los miembros del directorio de la empresa quebrada pudieran ausentarse para dificultar la investigación judicial. A fines del año pasado, la síndico Barbetti, al investigar la quiebra de Estrella de Mar, pidió medidas urgentes a la jueza con fundamentación similar: "Que la fallida no ha actuado sino en forma clandestina, razón por la cual el establecimiento del alcance de este proceso y la prueba acabada de los hechos que lo fundan no es simple, pues choca contra las medidas que organizaron los accionados para encubrir o distraer el verdadero objeto de sus acciones".

La quiebra de Estrella de Mar fue un episodio que el año pasado conmovió a toda la sociedad marplatense porque dejó a seiscientas personas en la calle. La síndico Barbetti no sólo calificó la quiebra como fraudulenta y culpable sino que pidió su extensión a otras empresas pesqueras, financieras, transportistas y también a las personas físicas Jorge Antonio, Hector Antonio, Enrique Polleti y Oscar Polleti.

La lista del resto de las empresas era la primera descripción completa del holding Jorge Antonio: Anita, Anpo, Antonio Dantonio, Aragro, Bolivar, Dos Marías, Etchegaray y Letamendia, El Calamar, El langostino, Frigorífico Pescasol, Inaufin, Mara, Maripez, Osmec, Osmapa, Oscar Polleti S.A., Pesquera Federico Ersini, Pesquera Salvador, Puan, Santamaría Mariano, SIA, y Transfin "todas ellas integrantes de un mismo grupo cuyos titulares indiscutibles eran Hector Antonio, Oscar Polleti y Jorge Antonio". "Ha prevalecido el interés de ellos sobre el de las sociedades, lo que ha traído como consecuencia que Estrella de Mar esté hoy patrimonialmente vacía sin el menor rastro contable de las razones de tal situación y sin explicación alguna de ello", agrega el informe.

Estrella de Mar es la misma empresa que fue investigada por el Banco Central de la República Argentina, la consultora internacional Price Waterhouse y la jueza María Servini de Cubría por la presunta utilización de la sede local del BCCI para lavar narcodólares. La semana pasada este diario publicó además que en el juzgado federal de Rawson permanece abierta una causa por presunta violación a la ley que reprime el tráfico de drogas y en la que se investiga un violento episodio ocurrido en la planta de la empresa en Puerto Madryn durante el cual, según la declaración de un testigo, "un grupo armado en nombre de Jorge Antonio llegó a la planta a preguntar dónde estaba la blanca que le habían robado". Las crónicas sobre los primeros allanamientos de la Operación Langostino publicadas por *Clarín*, *Somos* y *La Nación* en julio de 1988 señalan además que fueron encontradas numerosas cajas de la empresa en los locales utilizados por los delincuentes para almacenar la cocaína.


871 24 27006 92
MUY URGENTE
OFICIOS
Buenos Aires, 28 Abril de 1992
POLICIA FEDERAL A
MUY URGENTE
Tengo el agrado de dirigirme a Usted, a efectos de ... a su conocimiento, que en esta Dependencia de la Policía Federal Argentina, (División ...), se ha recepcionado ... cio Judicial, Nº T-871-24-27006-92, librado por el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 7 A/C del Dr. Juan GUTIERREZ CABELLO, Secretaría Nº 14 A/C del Dr. Francisco ... donde se hace referencia a los autos caratulados "FIL ... S/QUIEBRA" donde se hace conocer, que se ha decretado la Interdicción y Salida del país de las siguientes personas:
1)- Jorge ANTONIO, titular de la CI Nº 2.222.446, nacido el ... de octubre de 1917, argentino, hijo de ... y de Delia María CHIBENA. LE 1.133.76...
2)- Héctor Eduardo ANTONIO, titular de la CI Nº 10.456.061, nacido el día 11 de noviembre de 1949, argentino, hijo de Jorge y de Esmeralda RUBIN, LE Nº 5.098.612.-
3)- Pedro Emilio MICHELINI, titular de la CI Nº 3.835.893, nacido el día 29 de junio de 1924, argentino, hijo de Augusto y de Amelia CASTAGNINI, LE Nº 5.10...94.-
4)- Francisco José FIGUEROLA, CI Nº 2.945.618, nacido el día ... de mayo de 1932, argentino, hijo de José y de Josefina AVILA.-
Atento a lo expuesto, y para brindar un mayor detalle de lo narrado, se adjunta fotocopia del Oficio "ut-supra" mencionado.-
Sin otro particular, saludo a Usted muy atentamente.-
Subcomisario OSCAR ENRIQUE NATALE
-///-DE LA DIRECCION NACIONAL DE MIGRACIONES.-
S / D.-

Copia de la circular de la Policía Federal sobre Antonio.

"Se ha decretado la interdicción y salida del país."

Opinión

Por Julio Raffo*

El problema de la Corte

Dice Tocqueville que "...si la Suprema Corte llegase un día a estar integrada por hombres imprudentes o corruptos..." ello acarrearía la pérdida de confianza en el sistema jurídico, con lo cual sobrevendría la anarquía o, inclusive, la guerra civil (*La Democracia en América*, libro I, Cap. VI).

Ello es así por la especialísima función que tiene ese organismo judicial en las democracias de darle confiabilidad al sistema jurídico todo. Por esa razón el juicio de valor sobre el desempeño de una Corte Suprema de Justicia no sólo se hace en función del acierto o error de cada decisión particular. También debe considerar el papel global que el tribunal efectivamente cumple dentro del juego de los poderes del Estado.

Del cumplimiento bueno o malo de sus funciones como "poder del Estado" y como cabeza de la "administración de justicia" dependerá su credibilidad y el concepto que merezca en la sociedad.

En ese punto resultan tan alarmantes las frases que, bajo la apariencia de la simple broma, se pueden oír como "vox populi" en los ascensores de Tribunales, en las mesas de entrada de los juzgados o en los bares tribunalicios con alta concentración abogadil.

Expresiones tales como "Corte del Faraón", "Corte de los Milagros", "Corte y Confección", "Corte que está ligada", "Cortita", "Cortina", "Corte-sana", y muchas otras de ese tenor y calibre, obtienen una rápida sonrisa del destinatario, pero, a la vez, causan dolor y sobresalto porque puede percibirse en ellas no una broma, sino un severo juicio de valor.

La convalidación de los indultos, la rápida e inesperada implantación del per sáltum —con el cual la Corte intervino en un proceso en trámite en primera instancia, y sin mediar recurso de apelación formal— posibilitando con ello una cuestionada privatización, la mansa aceptación de los decretos de "necesidad y urgencia", con los cuales el Presidente modifica y deroga leyes del Congreso, el severo castigo a funcionarios que denunciar irregularidades, la levísima multa a la jueza que las comete, las medidas de excepción que posibilitan el nombramiento de parientes cercanos, y muchas otras lindezas de este tipo constituyen el posible fundamento de aquellas expresiones críticas.

Este problema, que también se percibe a través de reiteradas notas periodísticas y declaraciones de diversas personalidades alarmadas con la cuestión, así como de los numerosos pedidos de juicio político presentados, contribuye a crear una sensación de que, en las cuestiones trascendentes y de principios que llegan a la decisión y conocimiento de aquel tribunal, no hay seguridad basada en el derecho y la justicia.

Mientras esta situación no se modifique y no se recomponga la imagen y la confiabilidad afectada de nuestro Alto Tribunal, no nos queda más remedio que padecer la inseguridad que alguna vez señalara Carlos Cossio: "...Cuando uno no cree que tiene jueces, no tiene por qué poner sus esperanzas en las normas...".

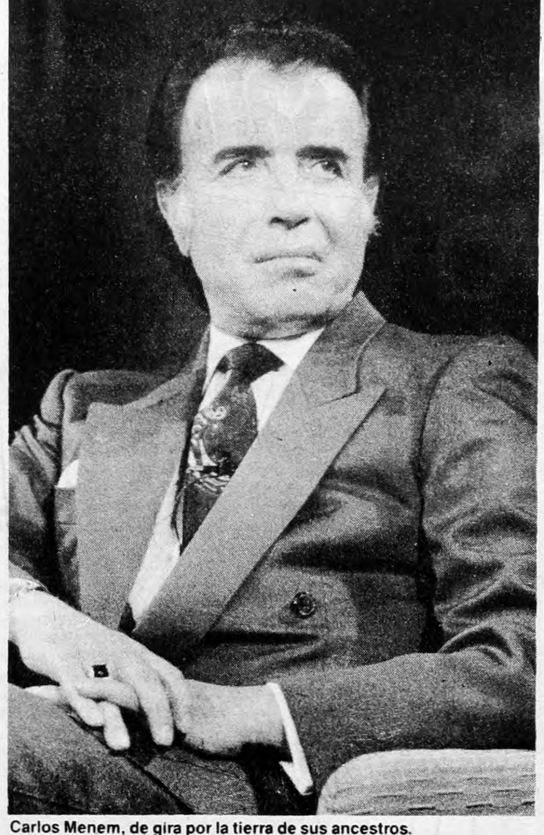
*Profesor de la Facultad de Derecho, UBA.

Samid en la mira de la UCR

El diputado radical Gastón Ortiz Maldonado solicitó ayer la exclusión de la Cámara baja del justicialista Manuel Samid, a raíz de "su probada responsabilidad política" en la participación del diputrucho Juan Abraham Kenan en la sesión del último 26 de marzo. En los fundamentos, el legislador de la UCR señala que la presencia del legislador trucho "ha significado, además de un hecho que conmocionó a la opinión pública, una agresión política y un delito contra el Poder Legislativo". El informe de la comisión especial, agrega, "ha sido lapidario en cuanto a la presencia del señor Kenan en el recinto" y adjudica "sin atenuantes" la responsabilidad a Samid. "El artículo 58 de la Constitución Nacional indica que la Cámara podrá corregir a cualquiera de sus miembros por desorden de conducta en el ejercicio de sus funciones o removerlo por inhabilidad física o moral sobreviniente a su incorporación y hasta excluirlo de su seno."

Rectifican a Servini

La Cámara Federal porteña ordenó a la jueza federal María Servini de Cubría que reabra una causa iniciada a partir de la denuncia de un empresario contra un legislador nacional y que la jueza del Narcogate había desestimado sin más trámite por la "inexistencia de delito". Servini de Cubría había desechado una denuncia por tentativa de cohecho que involucra al diputado radical Juan Nicolás Cossos Pérez, quien fue acusado por el empresario de Santiago del Estero Amado Alberto Alegre, titular de la constructora Alegre SRL, a raíz de la adjudicación de una obra para proveer de agua potable a la localidad santiagueña de Tacanitas. Alegre le envió en primera instancia una carta al presidente de la Nación en la que denunciaba que el legislador le había reclamado el pago de 150.000 pesos para no impugnar la licitación de esa obra que había ganado Alegre. A partir de esa carta se inició la causa que desechó Servini sin iniciar investigación alguna. Ahora, el tribunal federal ordenó a la jueza "instruir el correspondiente sumario" para que reabra la causa.



Carlos Menem, de gira por la tierra de sus ancestros.
La llegada de capitales árabes es uno de los sueños del Presidente.

MENEM LLEGO A

DETRAS

El presidente Menem comenzó ayer su gira en territorio árabe, mezclando sus sentimientos con la esperanza de obtener un aluvión de capitales de ese origen. El rey Fahd le agradeció al jefe de Estado argentino la participación de las tropas de este país en la guerra del Golfo. El próximo punto de la gira es justamente la "recuperada" Kuwait.

El soñado viaje del presidente Carlos Menem por el mundo árabe —combinación de sentimientos y de la esperanza siempre renovada sobre un aluvión de capitales— comenzó ayer en Arabia Saudita con un agradecimiento del anfitrión, el rey Fahd, a la gloria de las armas argentinas en la guerra del Golfo. El monarca agradeció a Menem que la Argentina hubiera participado en enero y febrero de 1991 de la coalición anti-Saddam, creada para defender al reino de una anexión iraquí, para desalojar a las tropas iraquíes de Kuwait y para evitar una estampida en el precio del petróleo. El Presidente partió el domingo de Buenos Aires y, antes de salir, tuvo tiempo de sobrevolar en helicóptero un área clave para el país esa tarde: el estadio de River Plate, su cuadro, que jugaría con Boca.

Menem llegó al aeropuerto real de Ryad poco después del mediodía. Allí fue recibido por Fahd y un comité de recepción que incluía al príncipe Abdala Bin Abdulaziz, el príncipe Sultán Bin Abdulaziz (ministro de Defensa), el canciller, príncipe Saud Al Faisal, y el sheik Faisal Al-Higilan, ministro de Salud.

EL MILAGRO DEL REY FAHD

Un viaje al fundamentalismo

(Por Martín Granovsky) **Al llegar a Ryad, Menem calificó la transformación de Arabia Saudita como "un milagro", y contó que el rey Fahd le había comentado que ese cambio no hubiera sido posible "sin transformar la mentalidad del pueblo árabe". El milagro es cierto si se lo mide en términos de producto bruto por habitante (llegaba a los 6230 dólares en 1990, casi el triple de los 2260 de la Argentina), aunque relativo si se piensa que 37 habitantes de cada 100 son analfabetos y 64 chicos de cada mil mueren antes del año. En cuanto al cambio de mentalidad, Menem no ofreció detalles de lo narrado por el rey Fahd, pero sintió en carne propia, y admitió, la rigidez fundamentalista del reino en detalles como que la comitiva argentina debió incluir sólo una mujer, y ocultarla tras telas negras.**

Si Menem viajó a Ryad ilusionado con capitales salvadores, no eligió el mejor momento. Arabia Saudita gastó en la crisis del Golfo, entre agosto de 1990 y febrero de 1991, 30 mil millones de dólares. Además, condonó deudas a otros países árabes aliados en la coalición, como Egipto y Siria, y encargó armas a los países desarrollados por una cifra que va de los 60 a los 65 mil millones de dólares. Por primera vez desde que se convirtió en un paraíso petrolero, el reino debió salir en 1991 a buscar dinero en el mercado internacional, 3500 millones de dólares en febrero, y congeló las grandes inversiones.

Si creyó que, en Medio Oriente, alianza estratégica con Estados Unidos equivale a democracia, podrá comprobar sobre el terreno que tampoco eso es verdad. Aún conserva su hegemonía cultural y religiosa el wahhabismo, por su fundador Mohamed Ibn Abd al-Wahhab, un teólogo árabe que murió en 1791 que se caracterizó por reclamar la aplicación de la ley islámica, la charia. Esa interpretación nutrió, en 1933, la creación del reino de Arabia Saudita, llamado así por la familia de los Saud, con lo cual el país de la península sería el único en el mundo que lleva un nombre familiar.

La monarquía saudita preservó la charia (en el reino se corta la mano a los ladrones y se lapida a la mujer adúltera) mientras introducía la modernización tecnológica y se vinculaba cada vez más estrechamente a Washington. Pero, al menos hasta ahora, no acompañó las inversiones en obras públicas y en tecnología de punta con la incorporación de instituciones de la democracia occidental como el Parlamento, e incluso presionó en 1986 a Kuwait para que disolviera el congreso kuwaití.

Inmediatamente después de la guerra del Golfo, los conservadores del mundo desarrollado confiaron en que, por la calidez de la alianza entre Ryad y Washington, el reino terminaría mimetizándose y secularizando la vida política y la administración de justicia. Antes de la guerra había en el reino dos sectores. Por un lado, los más permeables a la ortodoxia religiosa, que inicialmente se opusieron al despliegue de tropas extranjeras en el país que custodia los lugares santos del Islam. Por otro, un ala de "liberales", en general hombres de negocios, funcionarios públicos y jóvenes de la familia real, partidarios de una forma menos tribal de hacer política y defensores de la amistad con Estados Unidos. ¿Fue la guerra del Golfo la ocasión para que los "liberales" avanzaran? La corona se cuidó mucho de que eso ocurriese, y sobre todo de que la población sintiese una sensación de aflojamiento de las costumbres. Todavía se recuerda en el área el castigo a un grupo de mujeres que manifestaron pidiendo conducir automóviles. El futuro es, aún, un misterio.

El gobierno argentino argumentó su participación en la guerra del Golfo, entre otros motivos, por la necesidad de castigar a Saddam Hussein, el Hitler del Medio Oriente. Saddam era naturalmente un dictador, condición que arrastraba desde su ascenso al poder, en 1979, pero no resultaba tan extraño en un área de monarquías feudales. La diferencia entre el rey Fahd y Saddam no es su adhesión a la democracia —ambos la repudian— sino, en todo caso, su diferente comportamiento externo. Fahd mantiene y refuerza la alianza con Estados Unidos. Saddam coqueteó, mientras guerreaba con Irán, con Washington y Europa occidental, y buscó después alterar el equilibrio del mundo árabe con la anexión de Kuwait.

Otra diferencia, en este plano respecto de Irán o los integristas de Beirut, se da en torno del fundamentalismo. El reino saudí es tan o más fundamentalista que el Irán de los ayatolas. Pero no ha exportado colocadores de bombas, aunque suele cobijarlos con financiamiento o facilitándoles campos de entrenamiento.

Menem ha iniciado una gira por una de las realidades más complejas del mundo. Tan compleja que no cabe en categorías simples como el milagro.

ARABIA SAUDITA EN BUSCA DE INVERSIONES

DEL ORO ARABE

El séquito aguardó a Menem al pie de la escalerilla del avión, en un sector del aeropuerto reservado a los visitantes oficiales, e inmediatamente fue escoltado hasta el centro de la ciudad por tres mil guardias vestidos con chilabas blancas, albornoces de oro, puñales corvos y, naturalmente, teléfonos móviles.

En el aeropuerto hubo una sola mujer, la asesora del Presidente, Nora Alí. Como en Arabia Saudita las mujeres no pueden aparecer en actividades públicas, en recepciones o en la televisión, la asesora, vestida de negro de la cabeza a los pies, se mantuvo a distancia de Menem y del rey.

Cuando el avión presidencial llegó al aeropuerto, sus ocupantes recibieron instrucciones de los saudíes de dejar a bordo los equipajes, que fueron controlados minuciosamente. Sólo fueron despachados hacia los sitios de alojamiento una vez que la supervisión hubo descartado revistas argentinas con fotos de mujeres en malla, prohibidas en el reino. El ingreso de este tipo de revistas está vedado, como también el consumo de alcohol, excepto en la embajada.

La televisión difundió un programa especial a las 21, hora de Ryad, en el que se emitieron imágenes de la llegada de Menem, sus palabras de circunstancia, los saludos de intercambio con Fahd y el discurso de recepción del monarca.

Ryad es una ciudad moderna. En los 40 kilómetros que separan al aeropuerto del Palacio Real, donde el monarca ofreció anoche una cena a Menem, la comitiva observó las autopistas muy anchas e iluminadas, con una distribución ordenada del tránsito.

Hoy, Menem mantendrá reuniones con empresarios árabes y funcionarios el reino, en las que tratará la posibilidad de formar un fondo de inversiones para la Argentina, dijeron fuentes argentinas.

Los capitales árabes son uno de los sueños tradicionales de todos los gobiernos argentinos, que suelen imaginarlos como una tabla de salvación para la penuria financiera. Sin embargo, hasta el momento, los famosos capitales sólo llegaron indirectamente a la Argentina cuando los bancos europeos y norteamericanos prestaron dólares que habían reciclado de las ganancias petroleras del Medio Oriente. A principios de los '80 el flujo se interrumpió, y en 1982 la crisis mexicana fue el primer paso de la crisis general de la deuda externa.

La esperanza argentina es que se repita aquí un caso como la inversión de 265 millones de dólares que, según anunció ayer la Dirección de Relaciones Económicas de la Cancillería chilena, hará el grupo saudí Abbar-Zayni en el país trasandino. El grueso del aporte financiará la compra de seis mil hectáreas de terrenos agrícolas en el sur del país, que serán destinadas al cultivo de frutas y a la instalación de plantas procesadoras, embaladoras y de refrigeración. Las frutas se exportarán a Arabia Saudita y otros países del Golfo Pérsico. La cancillería chilena informó que la decisión de invertir siguió a una misión de empresarios y funcionarios saudíes a Santiago, en diciembre de 1991.

Desde Arabia, Menem viajará a Kuwait, otra meca de negocios que hasta ahora no se concretó. El gobierno argentino esperaba que la reconstrucción kuwaití representara un gasto de cien mil millones de dólares, y calculaba que los empresarios argentinos podrían firmar contratos por el uno por ciento de esa cifra, es decir mil millones de dólares, e incluso oficiar de paraguas político para los inversores alemanes, pero la ilusión quedó en la nada ante la cifra más reducida dispuesta por los kuwaitíes y la dificultad argentina por competir frente a socios más poderosos de Estados Unidos y Europa.

El viaje de Menem busca compensar su visita oficial a Israel, en octubre pasado, cuando se convirtió en el primer presidente argentino que viajó al Estado hebreo.

En realidad, la idea original del mandatario era incluir Siria, pero la diplomacia argentina no pudo romper la barrera impuesta a Menem por el presidente Hafez El Assad. El régimen de Damasco creía a principios de la administración Menem que podría ejercer una influencia mayor por el origen del Presidente —sus padres eran inmigrantes sirios— y por el interés demostrado por Menem en fortalecer lazos a través de su hermano Munir, embajador en Siria hasta que Carlos Saúl lo convocó a Buenos Aires para encargarse de coordinar el área presidencial. En Israel, Menem prometió que la Argentina interpondría sus buenos oficios para que Damasco liberase a cinco mil judíos sirios cuya suerte se ignora, pero un embajador de la confianza de Di Tella, que viajó a principios de este año a Siria, volvió con las manos vacías ante la indiferencia del gobierno de El Assad.

Aunque cueste creerlo, la frialdad siria, que congeló tanto los ímpetus iniciales como la propuesta de mediación, responde a una percepción de los funcionarios de Damasco: creen que Menem protegió poco a su cuñada Amira Yoma cuando ésta se vio envuelta en la causa por presunto lavado de narcodólares.

Fiesta en el palacio real

El presidente Carlos Menem fue objeto anoche de uno de los agasajos "más significativos que se recuerden en el reino de Arabia Saudita hacia un jefe de Estado" y fue condecorado por el rey Fahd con el gran collar de la orden real saudita. El propio monarca esperó a Menem en el acceso al palacio y lo condujo por las escalinatas hasta uno de los impresionantes salones donde cien miembros de la familia del rey se encontraban para dar su saludo al mandatario. La televisión saudita mostró en repetidas oportunidades imágenes de la llegada del Presidente a Riad y cuando el rey besó en ambas mejillas a Menem. El monarca raramente sale de su palacio, y el hecho de que en esta ocasión se haya mostrado tan extremadamente servicial fue interpretado como un gesto extraordinario en favor del mandatario argentino. En el banquete, del que no participó mujer alguna, se sirvieron exquisitos manjares con jugos de frutas, vegetales y carnes.

El cuarto del palacio real de huéspedes, donde anoche el presidente Menem quedó alojado, tiene 300 metros cuadrados. Consta de una amplia sala dormitorio cubierta con tapices y alfombras milenarias, un cuarto de baño que es un departamento en sí mismo con una bañera dorada, grifos bañados en plata y oro y costosísimos espejos, además de un sofisticado sistema de sauna e hidromasajes. Hoy a la mañana el Presidente jugará tenis con uno de los vástagos preferidos del monarca —quien tiene, nada más ni nada menos que 60 hijos— y durante la jornada mantendrá sucesivas entrevistas con autoridades sauditas.

Rodolfo Díaz, el superministro

A raíz de la coincidencia de misiones en el exterior de la mayoría del gabinete nacional, el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, quedó a cargo de seis ministerios. El ocasional superministro, además de la cartera laboral, ocupa interinamente la titularidad de Economía, Defensa, Relaciones Exteriores, Justicia y Educación, en tanto que su colega de Interior, José Luis Manzano absorbió la representación de la cartera de Salud y Acción Social. El éxodo lo encabeza el presidente Carlos Menem, quien inició una gira por cuatro países árabes y, además de los ministros, también están ausentes funcionarios de segundo orden como el secretario de Planificación de Defensa, Jorge Pereyra de Olazábal, y la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray. Un panorama similar se da en las Fuerzas Armadas, ya que tanto los jefes de las tres fuerzas como el del Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, están cumpliendo misiones oficiales en el exterior.

Se suman 215 desaparecidos a la lista de la CONADEP

Cuando está por salir otra edición del "Nunca más", nuevas denuncias sumaron 215 nombres al listado de desaparecidos.

(Por María O'Donnell) Las denuncias sobre la desaparición de personas durante la última dictadura militar no cesaron: a la nómina de 8961 que dio a conocer la Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) en noviembre de 1984 se le sumaron ahora otros 215 casos documentados. En tanto que la Dirección Nacional de Derechos Humanos sigue abierta a la recepción de denuncias, en los próximos días saldrá a la venta la decimoséptima edición del libro *Nunca más*. De acuerdo con los datos proporcionados por la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), el informe de la CONADEP es el libro más vendido de la historia argentina. Agotó 350 mil ejemplares en el país y otros 650 mil en sus versiones en francés, inglés, portugués y alemán.

El capítulo "Víctimas" del *Nunca más* comienza con una advertencia. "En el anexo de este informe se incluyen las listas de las personas desaparecidas y de aquellas que persistiendo aún en tal condición han sido vistas en centros clandestinos de detención. En cuanto a la primera nómina, de la que resulta la cifra de 8961 desaparecidos es —inevitablemente— una lista abierta", dice textualmente el primer párrafo. La CONADEP confeccionó la nómina sobre la base de las denuncias que recibió entre diciembre de 1983 y setiembre de 1984 y con los datos proporcionados por los archivos de los organismos nacionales e internacionales de derechos humanos.

El listado de la CONADEP fue publicado como un anexo del *Nunca más* en su primera edición y los miembros de la comisión explicaron que la nómina quedó incompleta porque "muchas desapariciones no han sido denunciadas, por carecer las víctimas de familiares y por preferir éstos mantener reservas o por vivir en localidades muy alejadas de los centros urbanos". El 23 de setiembre de 1984, un día después que la comisión entregara su informe el entonces presidente Raúl Alfonsín, se creó la Dirección Nacional de Derechos Humanos.

"Una de las primeras cosas que hicimos fue dedicarnos a la reorganización del archivo y a la presentación ante la Justicia de los casos que no se habían elevado hasta entonces", recordó ante este diario Eduardo Rabossi, director de Derechos Humanos durante la gestión radical. Cuando el Congreso votó, en diciembre de 1986, la Ley 23.446 que otorgó pensiones a los hijos menores y a cualquier persona que estuviera a cargo de los detenidos-desaparecidos durante la represión militar, se acercaron a la Dirección Nacional de Derechos Humanos personas que no habían hecho antes la denuncia.

"Fue entonces cuando pudimos reconstruir los legajos de 91 desaparecidos y los elevamos a la Presidencia de la Nación con un resultado favorable", afirmó Rabossi. La Dirección Nacional de Derechos Humanos siguió recibiendo denuncias aún después del indulto dictado por el presidente Carlos Menem. La directora actual, Alicia Pierini, continuó reconstruyendo las consecuencias de la violenta represión desatada por la dictadura militar a partir del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. "Muchos familiares se presentan espontáneamente para denunciar una desaparición y para buscar en legajos de otros detenidos nuevos datos sobre el destino de sus familiares", afirmó Pierini.

"Está en juego la memoria histórica y nos apuramos a reconstruirla para que los datos no se pierdan", explicó Pierini. La dirección se ocupa también de completar y corregir el archivo de la CONADEP. "Intercambiamos información constantemente con los familiares y los organismos de derechos humanos. Esta tarea conjunta, y hormiga, nos permitió detectar 215 casos totalmente nuevos (entre los que se cuentan los que surgieron durante la gestión radical), de los que no existía ningún registro anterior", siguió Pierini y agregó: "Lo importante es que no se trata de un capítulo cerrado de la historia y que seguimos abiertos a la recepción de denuncias".

Pero tal como lo advierte el libro *Nunca más*, "la nómina completa de las personas desaparecidas y la suerte por ellas corrida sólo puede ser cabalmente informada por los autores de tales desapariciones, toda vez que existió un minucioso registro de cada uno de estos hechos, cuya remoción o destrucción constituyen delitos tipificados por el Código Penal". Los organismos de derechos humanos demandan la información y tienen un juicio pendiente con el Estado desde 1989 para que, tal como dio a conocer en febrero último los archivos de los nazis que se radicaron en la Argentina, haga públicos aquellos que documentan los años más cruentos de la historia del país.

Ricardo Ballesté



Alicia Pierini, directora de Derechos Humanos.
"Seguimos abiertos a la recepción de denuncias".

La nómina de las 215 víctimas

La CONADEP concluyó sus funciones en setiembre de 1984, entregando el informe del Nunca Más y su anexo con el listado de más de nueve mil personas desaparecidas. Con posterioridad a esa fecha, la Subsecretaría de Derechos Humanos, hoy Dirección Nacional, recibió más denuncias de desapariciones forzadas correspondientes a la dictadura. Este nuevo listado, que agrega 215 nombres al anexo del Nunca Más, fue entregado a este diario por la doctora Alicia Pierini.

Acevedo de Parra, Georgina del; Agüero, Juan Rodolfo; Aguilar, Martín; Aguirre, Juan Carlos; Alba Santillán, José Ulises; Albisu, José Augusto Cipriano; Albornoz, Pedro Armando; Alejo, Avelino Agustín; Alkasen, Mohamed Abdel Hamid; Alvarez, Antonio Francisco; Alzuet, Roberto Martín; Amarilla, Carlos Atilio; Amuedo Giménez, Helios; Andrada, Ramón Carlos; Antonazzi, Juan; Arce, Homero Roberto; Areco, Bernardo; Arteaga, Daniel Hugo; Asef, Antonio; Ayala, Gregorio; Bacasun, Miguel Horacio; Baglietto, Carlos Alberto; Ballester, Carlos Alberto; Balverdi, Timoteo; Barbosa, José Luis; Barry, Juan Alejandro, Benavídez, Horacio Alejandro; Benzone, Olga Margarita; Bianchi, Adriana María; Bie, Víctor Jorge; Blaser, Armando; Bone, Carlos Roberto; Bracamonte, Luis Alfredo; Burgos, Manuel Eusebio; Buzzetti, Carlos Horacio; Cabot, Luis; Camilión, Jorge Fortunato; Camuirano, Mario; Carrazán, José Antonio; Carrizo, Benjamín; Carrizo, Juan Carlos; Carrizo, Oscar; Casalonga, Juan Reynaldo; Castagno, Aníbal Ramón; Castro, Hugo Demetrio; Catena, Mario Luis; Chávez, Ismar; Contartese, Juan Alberto; Cora, Alfredo Marcelo; Coronel, Mario Horacio; Crespo, Carlos José; Crocolo, Eduardo Francisco; Cruz, Pedro Indalecio; Curry, Marcelo Eduardo; D'Ippolito, Elida Aída; De Armas de Muñoz, Mabel Amalia; De Armas de Vivas, Zunilda Beatriz; De Breuil, Néstor Enrique; Del Pino, Alicia Esther; Delicostas Echarri, Jorge Rubén; Devicenzi Condón, Luis Eduardo; Dios Castro, Ricardo Aníbal; Domina, Mirta del Valle; Domínguez de Castro, Ricardo; Eden, Stella Maris; Escudero, Daniel Fernando; Espinosa, Carlos Gabriel; Espinoza, Pedro; Estévez, Arturo Oscar; Fait, Raúl; Farías, Carlos Alberto; Farías, Ramón Alberto; Farina, José; Faure, Carlos Alberto; Feltre, Luis; Fernández, Antonio Osvaldo; Fernández, Mario; Ferreyra, José Luis; Figueroa, Fabián Marcial; Fiora, Rubén Héctor; Fleitas, Luis Alberto; Fontana, Hugo César; Franzen, Luis Arturo; Frigerio, Carlos Mario; Frutos Vergara, Rubén Matildo; Funes, José Cristián; Gabilondo, Jorge Amalio; Galarza, Onofre Antonio; Galeano, Teresa Mabel; Galván, Ramón Eusebio; Galzerano, Catalina Cristina; Gaona, Teresita; Garay Bencharski, Secundino Enrique; García Cano, Guillermo; Georgiadis, Angel Alberto; Gerez, Víctor; Gini, Rodolfo Celso; Giorgieff, Jorge Manuel; Gómez, Antonio Oscar; Gómez Estigarribia, Raúl Eduardo; Gómez, José Guillermo; Gómez, Marcos Marcelino; Gómez, Rodolfo Alberto; Gómez, Valerio; González de Baronetto, Marta Juana; González Espinosa, René; Guerra, Edgardo Domingo; Gutiérrez, Rogelio; Guzmán, Juan Carlos; Hilzinger, Héctor Edgardo; Hoffman, Rubén Vicente; Horton, Raúl Alberto; Iacobelli, Isabel; Ianni, Saturnino Vicente; Ibáñez, Ricardo Zoilo; Iturralde, José Luis; Jara, Cantilo; Jerez, Juan Carlos; Joaquín, Humberto; Kitroser, Salomón José; Knobel, Alejandro Vladimiro; Kossoy, Raúl; Lagrutta, Eduardo Alberto; Leichner, Alberto Jorge; Leiva, Angel Osvaldo; Leiva, Ramón Dermidio; Lema Aguiar, Miguel Angel; Lepido, Héctor Raúl; Lesser, David Hugo; López, José Dalmacio; Lowe, Ernesto Ronaldo; Loyola, José María; Lucchesi de Horton, María Cristina; Lucero, Fausto Salvador; Maidana, Armando Andrés; Manasero, Luis Abel; Marión, Francisco Eduardo; Martínez, Catalino; Martínez, Jorge Elio; Mataboni, Rubén Ramón; Matta, Susana; Medina, Carlos Alberto; Mesa, Carlos Hugo; Metz, Oscar Alberto; Monteiro, Antonio Augusto; Montenegro, Sebastián Enrique; Moreyra, Eduardo Ernesto; Morici, Edgardo Eduardo; Mujica, María Josefina; Muñoz, José Humberto; Novena Gerbaudo, Luis Santiago; Núñez, José Pedro; Oberlín, René Honorio; Oliva, Carlos Delfín; Osuna, Ramón José; Palavecino, Miguel Antonio; Palazzesi, Rubén Amadeo; Pampillón, Víctor Hugo; Paolucci, Silvia Mónica; Parra, Carlos Raúl; Parra, Irma Edith; Peczak, Oreste Pedro; Peralta, Marcelo; Peralta, Marta; Pérez de Allo, Graciela Leonor; Pérez Rueda, Carlos Enrique; Perillo, Ricardo Isidro; Pidutti, Juan Hipólito; Pieli Iturralde, María Bibiana; Pieruccini, Alfonso José; Posse, Manuel Vicente; Pugliese, Susana Beatriz; Quiroga de Gómez, Delicia; Quiroga, Mirta Estela; Quispe, Alejandro Sebastián; Quispe Herrera, Roberto; Quispe Herrera, Sebastián; Rapaport, Horacio Luis; Reartes, Eduardo Alberto; Recalde, Raúl; Rivero, Carlos Eduardo; Riveros, Miguel Angel; Rodríguez, Angel Roberto; Rodríguez, Gabriel Ernesto; Roldán, Esteban Fernando; Romero, Ana María; Rosen, Eduardo; Rubio, Guillermo Pedro; Sala, Néstor Carlos; Sanz, Juan; Scelso, Jorge Marcelo; Sgroi, Mario Augusto; Silles, Juan Carlos; Slavinsky, León; Sposaro, Osvaldo Rubén; Stefano, Roberto Luis; Taboada, Oscar Ricardo; Tavaf, Luis Ambrosio; Tejero, José Antonio; Testa, María Ana Catalina; Tissera, Raúl Héctor; Toledo, José Roberto; Torres, Félix Adolfo; Trenchi, Raúl Hugo Daniel; Valentini, Ricardo Domingo; Vermi, Horacio Raúl; Videla, Olga Susana; Viega, Enrique Justo; Vieytes, José María; Villanueva, Ricardo C.; Vivas, Roberto Ramón; Vizzini, José Antonio; Yager, Raúl Clemente; Zayala, José María; Zenteno Delgadillo, Nilda C.

Otra bomba contra el cajero

Una bomba lanzapanfletos, idéntica a la colocada el pasado 1° de mayo en el Banco de Crédito, estalló ayer en un cajero automático del Banco Río. En ambos casos, la bomba despidió panfletos que llevaban la firma de la "Organización Revolucionaria del Pueblo", un grupo que todavía no ha sido identificado por la Policía Federal. El estallido, que se produjo ayer por la mañana, destruyó la vidriera y el resto de las instalaciones del cajero ubicado en la calle Sarmiento 641 pero no provocó víctimas. La comisaría 1ª intervino en el caso y no quiso arriesgar la posible inclinación ideológica de la ORP, cuyo símbolo es una estrella de cinco puntos similar a la utilizada por el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) durante la década del 70. El caso quedó en manos del juez federal Miguel Pons.

Sorteo de la clase 74

El próximo 28 de mayo se realizará el sorteo de la clase 1974 en el edificio de la Lotería Nacional, en esta capital. Las cifras que salgan de los bolilleros son los números de orden con que serán convocados a la conscripción militar los jóvenes que en el curso del corriente año cumplan 18 años. El año pasado fueron incorporados a filas menos de 10 mil varones en las tres Fuerzas Armadas. Desde hace por lo menos cinco años a esta parte, cada vez es más alto el piso de los números bajos a raíz de la falta de presupuesto militar para incorporar a los famosos colimbas.

Reunión del PJ

El Consejo Nacional Justicialista se reunirá hoy para aprobar el primer documento, producido por la comisión de juristas del partido, sobre la reforma constitucional. El organismo partidario sesionará desde las 10 en la sede del PJ de Matheu 130, donde ocho horas más tarde la cúpula del peronismo se reunirá con los titulares de distrito para diseñar un cronograma de visitas al interior del país. La idea incluye trasladar algunas reuniones de la conducción a las provincias con el fin de, entre otras cosas, comenzar a tratar el tema de la reforma constitucional.

LA IZQUIERDA TRAS EL 1º DE MAYO

Dos actos y más divisiones

El PC afirma que Zamora encendió la chispa al hablar mal de Fidel, pero el dirigente del MAS asegura que fue una provocación del PC. El PO coincide con Zamora, pero critica al PC y al MAS por "no tener propuestas".

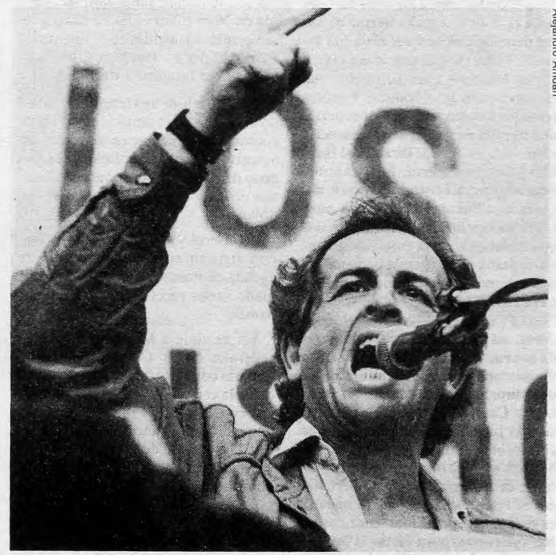
La polémica desatada a raíz de los actos del 1º de Mayo continuó ayer cuando las conducciones del Partido Comunista, el sector del MAS de Luis Zamora y el Partido Obrero evaluaron en forma contrapuesta lo sucedido en la Plaza de Mayo. Para el PC los incidentes obedecieron a "un evidente error político de Zamora quien criticó a Fidel y se puso a la gente en contra. Es como si nosotros hubiéramos reivindicado a Ramón Mercader, el asesino de Trotsky. Seguro que ellos también se enojaban". En los cuarteles de los zamoristas la denuncia fue tajante: "Se trató de una provocación de los dirigentes del PC y de un pequeño grupo organizado por ellos. Trataron de impedir que el MAS se expresara, insultando y agrediendo mucho antes que Zamora hiciera referencias a Cuba". Para el PO también hubo una provocación del PC, "pero la evaluación fundamental es que el único que propuso algo, que planteó una perspectiva política, fue Jorge Altamira (el dirigente del PO). Los demás fueron discursos vacíos".

Aun cuando el acto de Plaza de Mayo se dio en el momento de mayor distanciamiento entre las tres fuerzas —el PC apoya a Pino Solanas en la elección de senador por la Capital, los dos sectores del MAS no tienen candidato y el PO se apresta a lanzar a Jorge Altamira— y pese a los incidentes registrados, ayer los dirigentes de izquierda seguían sosteniendo que la convocatoria fue un acierto. Patricio Echegaray, secretario general del PC, consideró que "por tercer año consecutivo, en este 1º de Mayo, lo importante era mantener la Plaza en manos de la izquierda y seguir ocupándola para la resistencia contra el ajuste"; Luis Zamora consideró que "fue correcto unirse a los ferroviarios en un acto contra el Gobierno, el saqueo norteamericano del país y la burocracia sindical"; y Jorge Altamira manifestó que "los ferroviarios facilitaron las cosas para realizar esa movilización política de unidad obrera contra el gobierno entregador y capitalista".

En realidad ése es el único punto de acuerdo y a partir de allí se inicia la controversia. "La gente ya no va a los actos disciplinadamente sino que expresa lo que quiere —dijo Echegaray—. La mayoría de los que estaban en la Plaza considera que Fidel es la vanguardia de Cuba y cuando Zamora, innecesariamente, se lanzó a criticarlo, de manera lógica y explicable lo silbaron. Unos segundos antes lo habían aplaudido cuando se refirió a la lucha de los negros en Estados Unidos y a las huelgas en Alemania. Por otra parte, es evidente que se intenta magnificar los hechos".

Según la visión de los comunistas, el discurso del dirigente del MAS encendió la chispa. La frase textual de Zamora fue: "de ese Primer Mundo viene la agresión contra Cuba; todos saben nuestra oposición al régimen y al gobierno de Fidel Castro, pero por sobre todo nosotros estamos por la defensa de Cuba frente a cualquier agresión". Ayer, el diputado del MAS señaló que "los dirigentes del PC no toleran que nosotros dejemos sentada nuestra posición después que ellos reivindican una y otra vez al gobierno de la isla. De todas maneras, en su actitud antidemocrática, que puso en peligro la unidad del acto y que además no ayuda a la defensa de Cuba, no fueron seguidos por la mayoría de sus militantes".

Para Jorge Altamira "el PC provocó con Cuba para diluir un debate sobre la perspectiva política inmediata donde ellos apoyan a Pino Solanas, un Fujimori de la izquierda, un hombre del espectáculo que no representa ninguna alternativa unitaria de lucha. El MAS tampoco tiene propuesta en ese sentido. Nuestra columna, sin dudas la más numerosa, fue la única que levantó la necesidad de que haya un candidato unitario surgido de la clase obrera".



Alejandro Amdan

Zamora, crítico de Fidel en un acto con el PC.
"Defendemos a Cuba, pero nos oponemos al régimen de Castro."

Sumando a la polémica, también la conducción del otro sector del MAS señaló su posición. El dirigente gremial bancario Jorge Mera manifestó su repudio por la agresión contra Zamora pero dijo que "todo confirma lo que habíamos adelantado: no era un acto de ferroviarios sino al servicio del PC."

El programa de Duhalde

"Los ejes de mi programa de gobierno serán el trabajo y el resguardo de la familia", anunció ayer Eduardo Duhalde al inaugurar el período de sesiones ordinarias de la Asamblea Legislativa bonaerense. El discurso del gobernador duró 28 minutos y fue interrumpido por aplausos solamente una vez, cuando citó una frase del general Juan Domingo Perón. "Hemos inaugurado un nuevo vínculo federal que permitirá la recuperación de los puertos emplazados en nuestro territorio", destacó. "También logramos la provincialización de los casinos y los acuerdos suscriptos con el Banco de la Provincia de Buenos Aires, que posibilitaron la definitiva incorporación al patrimonio provincial de la Central Termoeléctrica Luis Piedrabuena, de Bahía Blanca", agregó. Duhalde subrayó "la necesidad de recrear la cultura del trabajo y la mística productiva provincial: ése es el único secreto que ha sacado a las naciones de sus crisis y que ha hecho a los pueblos poderosos". Además enumeró algunas de sus concreciones: los convenios de adhesión a la Ley de Promoción Industrial suscriptos por setenta municipios, la presentación de ochocientos proyectos microempresariales a los que se asistirá crediticiamente a través del banco de la provincia, entre otros. "En todo mi mandato será considerado fundamental la obligación del Estado de proteger y resguardar a la familia, célula primaria de la sociedad", señaló. Anunció la creación de una red de pequeños y medianos hospitales en toda la provincia y, para el área de seguridad, la incorporación de moderna tecnología en comunicaciones y el aumento de la disponibilidad de patrulleros y agentes.

EDUARDO MENEM

Un solo candidato del PJ

El presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, negó las versiones que le atribuían haber dicho que podría surgir orgánicamente otro candidato a senador por el justicialismo para las elecciones del 28 de junio próximo, y ratificó que el postulante es el ex ministro Avelino Porto. De todos modos, no descartó que "alguna fracción separada o segregada, invocando el nombre del justicialismo, podría sacar otro candidato". La especie aseguraba que Julio Bárbaro, Raúl Matera o Jacinto Gaibur podrían aspirar a candidatearse, pero tanto el senador como el rector de la Universidad de Belgrano coincidieron en señalar que es legalmente imposible que se presente un candidato alternativo por el PJ metropolitano. Por su parte, los empresarios Carlos de la Vega y Guillermo Alchouron negaron que piensen presentarse como electores en la lista de Porto.

"Yo dije expresamente que el único candidato justicialista, porque además aclaré que había sido proclamado por el justicialismo orgánicamente, es el doctor Avelino Porto", dijo Eduardo Menem en declaraciones radiales. El domingo Porto también había salido al cruce de estas versiones al señalar que "Matera es un integrante de mi lista de electores" y Bárbaro "está trabajando para la Alianza del Nuevo País", que impulsa su candidatura.

Menem, además, restó importancia a las encuestas que dan como claro ganador al candidato radical, Fernando de la Rúa. "En las últimas elecciones, en las cuales ganó ampliamente el justicialismo en todo el país, también en algunos casos las encuestas daban como que iba perdiendo muy lejos el candidato peronista. La gente vota muchas veces a último momento, cambia de opinión, hay una gran masa de indecisos que vota en este caso, y creo que hay muy buenas razones como para votar por el justicialismo".

En cuanto a la integración de la lista de electores, Menem dijo que eso lo va a decidir el PJ porteño, y en cuando a la inclusión de empresarios como De la Vega, Alchouron y Amalia Lacroze de Fortabat señaló que "eso no tiene mucho que ver, de lo que se trata es de elegir gente representativa, que puede o no estar en el peronismo".

Record bursátil con leve baja

Para no desmentir a los financistas que adelantaron ruedas muy animadas en el recinto, el negocio accionario alcanzó ayer el nivel record del año, al transarse casi 91 millones de pesos. Sin embargo, el saldo final fue una caída de 0,9 por ciento en el panel líder, luego de un comienzo decididamente auspicioso, con una suba promedio de 1,5 punto. Se destacaron las subas de Garovaglio, con una mejora de 4 por ciento, y de Banco Galicia, con un alza de 3. En la otra punta se ubicaron Celulosa, con una pérdida de 6 por ciento, y Pérez Companc, con una caída de 5. La paridad de los Bónex '89 cerró a 84,85 dólares, mientras que la tasa del call se ubicó en el 13 por ciento anual (1,1 punto mensual).

El déficit ya está aquí

El fantasma que tanto asusta a los analistas económicos y a industriales, y que manifiestan no temer los hombres de Cavallo, apareció en escena: el temido déficit comercial. La información que era difícil de obtener en las dependencias oficiales a cargo del tema de comercio exterior apareció ayer como un dato más en el boletín de indicadores económicos del Banco Central. El saldo entre exportaciones e importaciones en el primer mes del año resultó negativo en 100 millones de dólares, repitiendo el comportamiento de noviembre, cuando la diferencia fue menos de 89 millones. En diciembre se había revertido la tendencia, con un resultado positivo de 50.

Más recaudación gracias a Aduana

La recaudación tributaria durante abril volvió a experimentar una leve suba con relación a las previsiones que hizo la Secretaría de Ingresos Públicos que capitanea Carlos Tacchi. El total de recursos superó un 6,3 por ciento la pauta oficial, impulsado fundamentalmente por los ingresos aduaneros que crecieron un 15 por ciento más que lo previsto. La recaudación global ascendió a 2615 millones de pesos, una cifra similar a la que se registró en marzo. Los impuestos coparticipados superaron la meta un 7,1 por ciento, mientras que los no coparticipados lo hicieron en un 15,1 por ciento.

A la espera del "canje" con Ramón Puentes

La suerte de Amira Yoma depende del acuerdo que un fiscal norteamericano alcance con el narcotraficante Puentes.

(*Por Román Lejtman*) La jueza federal Amalia Berraz de Vidal tiene tiempo hasta el próximo lunes —fecha en que comienza el juicio en Miami— para conseguir que el narcotraficante Ramón Puentes reconozca como suya la fotocopia de una agenda en que aparecen mencionados Amira Yoma, Ibrahim al Ibrahim y Mario Caserta. El fiscal norteamericano Christopher Clark negocia con Puentes un acuerdo para intercambiar información secreta por una reducción de su condena. Puentes anotaba en su agenda personal todos los movimientos que se hacían para enviar los dólares sucios desde Nueva York y Miami a Buenos Aires, así como también los nombres de los encargados de transportar las divisas originadas en la venta ilegal de estupefacientes. Amira, Al Ibrahim y Caserta aparecen en la agenda y la justicia argentina espera que el narcotraficante reconozca frente a Clark que ese minucioso libro contable de la organización le pertenece. Si Puentes acepta que la agenda es suya, Berraz de Vidal tendrá pruebas suficientes para dictar la prisión preventiva de la cuñada del presidente Carlos Menem.

La agenda de Puentes, cuyo original desapareció misteriosamente cuando fue detenido en Montevideo (Uruguay), describe las siguientes operaciones de lavado de dinero:

—El nombre de Amira aparece en una página impar junto a con la anotación "720.000 (-50.000)". La primera cifra, según la investigación que concretó la Justicia española, correspondería a la cantidad de dólares traídos en uno de los viajes desde Nueva York (720.000) y la segunda cantidad (50.000) sería el dinero que habría anticipado Puentes a Amira —adelanto de comisión— para sus compras personales en Nueva York.

—Estos datos de la agenda fueron mencionados por Ignacio Cruz de Iglesias (el narcotraficante arrepentido) ante Baltasar Garzón, el juez español que inició la investigación de la red internacional. "Recuerdo que en una ocasión, El Viejo (un alias de Puentes) estaba muy enfadado porque además del dinero que se iba a pagar a Amira por el viaje, había cogido 50.000 dólares de adelanto. Decía que le hacían falta para sus gastos en Nueva York. Es un dato que se apuntó en los libros", denunció Cruz de Iglesias. Los libros, precisamente, era la agenda de Puentes.

—Al Ibrahim aparece mencionado en varias oportunidades. El libro contable sostiene que en los meses de agosto y setiembre de 1990, el ex esposo de Amira habría lavado una suma cercana a los doce millones de dólares.

—Caserta y su cuñado Carlos Torres figuran en la fotocopia de la agenda de Puentes. Torres habría actuado varias veces como correo de la banda.

En su viaje a Miami, los fiscales federales Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo conversaron con Clark acerca de la certeza de los datos contenidos en la agenda de Puentes. Los tres coincidieron en otorgar mucha importancia a ese documento y Clark se comprometió a incorporar esta cuestión en la lista de puntos a negociar con el narcotraficante cubano. A la Justicia argentina le alcanza con que Puentes reconozca que es suya la agenda y amplíe la información contenida en cada una de sus páginas.

Clark tiene suficientemente probado que Puentes comandó varias operaciones de tráfico de drogas, pero esta información no es la única que le interesa obtener al fiscal de Miami. Puentes maneja muchos datos —al margen del Narcogate— que son de interés para la Justicia norteamericana. Mientras tanto, en Buenos Aires, la jueza federal y los dos fiscales siguen recogiendo pruebas destinada a confirmar que Amira, Caserta y Al Ibrahim lavaron dólares sucios por cantidades varias veces millonarias.



Amira Yoma, su nombre está en una comprometedora agenda.
A la cuñada del Presidente podría caberle la prisión preventiva.

JURO GUSTAVO HORNOS

Fiscales con jefe nuevo

A las 12.45 de ayer, Gustavo Marcelo Hornos juró como fiscal de la Cámara Federal porteña y se convirtió así en el sucesor de Luis Moreno Ocampo. Con 34 años y una corta carrera judicial, Hornos fue el hombre elegido por el ministro León Arslanian para suceder a Luis Moreno Ocampo en la estratégica función de comandar el grupo de fiscales de primera instancia encargado de investigar importantes casos en los que están involucrados funcionarios del Gobierno.

Hasta ayer, Hornos se desempeñó como fiscal de primera instancia, y le tocó actuar precisamente en las investigaciones por el lavado de narcodólares y el Swiftgate, casos en los que mantuvo un perfil bajo y cauteloso. Apenas unas horas antes de asumir la titularidad de la fiscalía de Cámara, cumplió su último acto como fiscal de primera instancia, al presentar la acusación contra los detenidos en la causa conocida como Navidad Blanca, por tráfico de más de 100 kilogramos de cocaína. Pidió para los acusados condenas de 15 años de prisión.

El nuevo fiscal es hijo de un oficial retirado del Ejército y hermano del juez de instrucción Roberto Hornos. Casado y con tres hijas, ejerce también la docencia, como profesor de Derecho Procesal Penal en la Academia Superior de la Policía Federal y como profesor de Derecho Constitucional en la Universidad Católica Argentina. Hornos inició la carrera judicial como pinche en 1978, hasta acceder por concurso, en 1984, al cargo de secretario letrado del juzgado federal N° 1, por entoces a cargo de Juan Fégoli. Desde ese puesto intervino en la instrucción de la causa por el copamiento al Aeroparque metropolitano, caso en el que se aplicó por primera vez la Ley de Defensa de la Democracia. Finalmente, en noviembre de 1990 asumió como fiscal federal de primera instancia.

En la carrera por la sucesión de Moreno Ocampo, Hornos llevó las de ganar a pesar de competir con figuras de mayor experiencia, por caso el también fiscal de primera instancia Roberto Amallo. El elegido cumplía con todas las condiciones exigidas por el Gobierno para el cargo: era un hombre de la Justicia —tal como pretendía Arslanian—, pero además confiable y reservado.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EDUCACION BONAERENSE

Giannettasio en la largada

La flamante directora general de Escuelas y el gobernador bonaerense anunciaron aumentos salariales a los docentes antes de julio.

Minutos después de poner en funciones a la nueva directora general de Escuelas bonaerense, Graciela Giannettasio, el gobernador Eduardo Duhalde se comprometió una vez más a otorgar un aumento salarial para los docentes "antes de julio". En la misma línea, la reemplazante de la cuestionada Susana Farías de Castro dijo que su función primordial es "dignificar al trabajador docente y mejorar el nivel de la educación en la provincia". Los gremios esperan que las autoridades le pongan cifras a la promesa que se viene repitiendo, con distintos plazos, desde la asunción del ex vicepresidente. Algunas versiones dan cuenta de un 30 por ciento de recomposición; sin embargo, en ningún caso se especifica si ese porcentaje se aplicaría sobre el sueldo inicial que ronda los doscientos pesos o sobre el básico que apenas supera los 120 pesos.

Giannettasio renunció a su banca en el senado provincial para hacerse cargo de la segunda cartera educativa de Latinoamérica. La responsabilidad de conducir un sistema que atiende a más de dos millones de estudiantes se complica por la rigidez que determina el ajuste. La ex senadora aseguró que mantendrá "un diálogo permanente con todos los actores de la educación" y recordó que si bien todavía no se reunió con la FEB, el SUTEBA y el SADOP, "recibí las salutaciones de ellos". Los sindicatos esperan continuar negociando en la comisión de concertación que había formado Farías de Castro y en ese marco consideran que "se debe discutir el aumento de sueldos".

Antes de recibir el apoyo unánime de la Legislatura para catapultarse al virtual Ministerio de Educación, Giannettasio empezó a trabajar con su par de Economía, Jorge Remes Lenicov, y convocó a Héctor Domenicone, uno de los encargados de darle forma a la racionalización de la administración pública nacional, para encauzar el achicamiento que había impulsado su antecesora. La rediscusión del régimen de licencias, la fusión de grados con menos de treinta alumnos, el desdoblamiento de escuelas y la supresión de ramas como psicología, especial, educación física y artística son algunos de los puntos que los gremios aspiran a tratar, teniendo en cuenta la fuerte oposición social generada por esa política.

Decidido a ponerse a la cabeza de la reforma educativa, Duhalde insistió ayer en el salón dorado de la Casa de Gobierno en que "el actual estado del sistema educativo es de colapso" y ratificó "la necesidad de profundizar la reforma" porque "recuperar la escuela pública es un compromiso que debemos afrontar". Para el gobernador, la meta de los cambios pasa por transformar la escuela "en un santuario transmisor de valores de la doctrina social de la Iglesia". Sin precisar los alcances prácticos de esa aspiración, Duhalde también definió como un objetivo la articulación del proceso educativo con el sistema productivo para evitar que "los jóvenes, cuando concluyan la escuela secundaria, se frustren en su apertura laboral".



Graciela Giannettasio, nueva directora general de Escuelas.
"Diálogo permanente con todos los actores de la educación."

Giannettasio tiene que designar todavía su gabinete. Para el cargo de secretario de Educación suena el nombre de Mario Carpinetti. Sin embargo, la funcionaria, que antes de acceder al Senado cumplió funciones ejecutivas en la intendencia de Florencio Varela, no quiso anticipar a quiénes ratificará o removerá de sus funciones. La oposición que generó su antecesora en apenas cuatro meses y medio de gestión es la ventaja que ahora disfruta Giannettasio para iniciar su mandato.

Maestros al Congreso

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizará el 3 de junio próximo una movilización a nivel nacional frente al Congreso y a cada una de las legislaturas provinciales. El gremio dispuso la protesta "ante la inminente sanción de una nueva ley federal de educación, que no garantiza la responsabilidad del Estado en el sostenimiento de la educación y no establece los fondos para el financiamiento ni su relación con el PBI", que consideró "no debe ser inferior al 6 por ciento".

La universidad bajo la lupa

Por primera vez, universidades nacionales y privadas organizaron un seminario conjunto para analizar las "Pautas para un sistema universitario" y "La problemática de los estudios de posgrado". Las jornadas, que comenzaron ayer y en las que participan especialistas y legisladores de distintas bancadas, se desarrollan en el auditorio del Banco Provincia, Sarmiento 362. Las actividades concluirán hoy a las 16 con un panel a cargo del rector de la UBA, Oscar Shuberoff; del de la UNLP, Angel Plastino, y del titular de la UCA, Miguel Moreno, entre otros.

CONGRESO EXTRAORDINARIO

La FUBA invita a todos

Preocupados por la decisión del Ejecutivo de "empezar a meter mano" en la enseñanza superior, los dirigentes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se proponen "atraer a los estudiantes, no sólo a los militantes", a discutir qué hacer para transformar el sistema "con propuestas". La invitación la empezarán a hacer circular por las trece facultades porteñas después del 25 de mayo para comprometer a sus pares a participar entre el 29 y el 31 del Primer Congreso Extraordinario de la organización. No menos trabajo les está demandando garantizar la presencia de Ernesto Sabato, Adolfo Pérez Esquivel y el último rector de la época de oro de la universidad, Hilario Fernández Long, quienes compartirían la apertura con el rector Oscar Shuberoff y los representantes de la FUBA y la Federación Universitaria Argentina.

El franjista Guillermo Rivas, presidente de la Federación, el representante de los independientes de izquierda de FICSO (ligados al vicerrector de la UBA, Atilio Borón) y secretario de Asuntos Estudiantiles, Gonzalo Rojas, y el intransigente Gabriel Puricelli, secretario de Derechos Humanos, coincidieron en que "es imprescindible convocar a todos y definir alternativas que demuestren que las soluciones no pasan por el ajuste y el arancelamiento". El propósito es discutir desde el sistema de ingreso hasta el financiamiento.

Conscientes de que la polémica no fluye naturalmente, los dirigentes están preparando paneles donde participen "pesos pesado". En situación nacional esperan contar con el radical Fernando de la Rúa, Borón, el diputado del Grupo de los Ocho, Carlos "Chacho" Alvarez, el intransigente Marcelo Vensentini, el diputado socialista democrático Alfredo Bravo y el periodista Mariano Grondona. En reforma administrativa de las casas de estudio tienen confirmados a los decanos de Filosofía, Luis Yanes, y de Veterinaria, Aníbal Franco, y al secretario de Planificación de la UBA, Carlos Borsotti. Para debatir sobre política académica convocarán a las especialistas en educación Adriana Puiggrós y Norma Paviglianiti y a la secretaria académica de la UBA, Alicia de Camilloni. En políticas de juventud y organizaciones estudiantiles están citados Rubén Giustiniani (socialismo popular), la pedagoga Cecilia Braslavsky, Andrés Delich, Sergio Balardini y Jorge Mackarz. Ciencia y Técnica, Medio Ambiente, Presupuesto y Ciclo Básico Común serán los otros temas a discutir.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 94, Secretaría Nº 11, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña Ana María Costantino. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 28 de abril de 1992.

Opinión

Por Julio E. S. Virgolini*

De peatones y cañonazos

Al sancionar diversas medidas de seguridad en el tránsito y nuevas penas para las infracciones, el Poder Ejecutivo reincidió en la cuestionable técnica de legislar por decreto y, para peor, en el viejo hábito de matar mosquitos a cañonazos.

Establecer penas por decreto transgrede el principio constitucional de la división de poderes: la facultad para legislar en materia penal está reservada en forma exclusiva y excluyente al Congreso nacional. El principio no cambia cuando sólo se trata de infracciones de tránsito, puesto que las penas previstas de arresto son equiparables (y las de multa son mayores) a las penas con las que se sancionan varios delitos del Código Penal, que podrían merecer menor castigo que la violación de un semáforo, a pesar de que en este caso se lo quiera llamar arresto y no prisión.

El decreto incurre en la falsa ilusión de que basta con invocar *razones mágicas* para eliminar fenómenos sociales indeseables, olvidando que una comunidad no se desembaraza de lo que no le sirve por una simple decisión o un mero decreto. El problema de la seguridad en el tránsito es una cuestión cultural con hondas raíces en la Argentina, que se manifiestan en una extendida actitud de agresividad y competitividad de los conductores entre sí y en relación con los peatones.

El tránsito callejero es buena muestra de la esencial relación de agresividad que vincula a los argentinos: en la calle nadie puede evitar relacionarse con sus semejantes y por eso se actúa sin inhibiciones. Intentar cambiar esta situación cultural a través de la pura represión es sencillamente un disparate, sin olvidar que sus costos sociales son mayores que sus eventuales beneficios.

Antes de recurrir a la pena, de cuya efectividad y racionalidad es posible dudar aun desde el ángulo técnico de los conocimientos criminológicos actuales, hubiera sido menester una campaña de educación vial que, a la usanza de la que alguna vez se hiciera en la zona de Plaza de Mayo, habituara a los automovilistas y a los transeúntes a respetar mutuamente sus derechos y sus humanidades, a ver en el peatón o detrás de otro volante a una persona. Es mejor promover la actitud de reconocernos semejantes y de respetar entonces a quien tiene paso prioritario por la derecha o por la senda peatonal, o a quien ocupa pacíficamente un carril de circulación, aunque su coche sea más pequeño o su humanidad menos resistente que nuestro paragolpes.

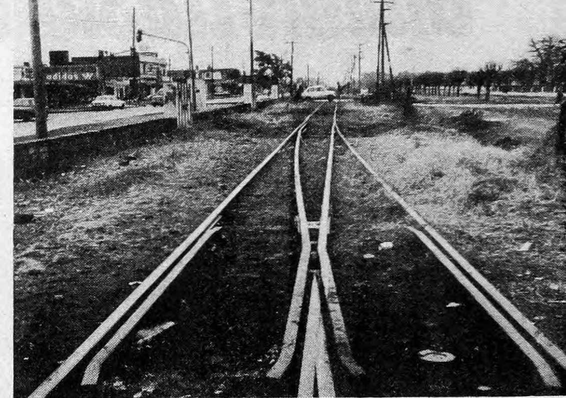
En cambio, el decreto presidencial insiste en el respeto fetichista a un signo mecánico, amenaza con la delación automática de la cámara oculta al más puro estilo de la televisión basura y aterroriza con penas de prisión que se negó a aplicar a los autores de las más graves vejaciones a los derechos de los hombres.

Aunque pueda pensarse que sólo por excepción los jueces aplicarán el arresto (lo que demuestra su intrínseca injusticia), la propuesta presidencial de la prisión como medio privilegiado para resolver los conflictos sociales evidencia la ausencia absoluta de un proyecto de humanidad, en el cual el hombre y la mujer puedan reconocerse e identificarse solidariamente.

* *Criminólogo y ex juez de sentencia.*

La justicia atrapada entre los BOCON y un tren

Los damnificados de un accidente de tránsito recibirán bonos acreditables recién dentro de 16 años.


Horacio Paone

Fue en un paso a nivel de San Justo, en octubre de 1984.

(*Por Raquel Roberti*) El 26 de diciembre de 1990 la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil confirmó la sentencia del Juzgado de Primera Instancia N° 40 por la cual se condenaba a la empresa Ferrocarriles Argentinos a pagar distintas sumas en concepto de indemnización por las muertes de casi 50 personas en un accidente ocurrido más de seis años atrás. Dieciséis meses después del fallo de la Cámara, los damnificados no sólo no cobraron ni siquiera una parte de esas sumas, sino que están comprendidos en los términos de la ley 23.892 de consolidación de la deuda pública —ya que Ferrocarriles es una empresa del Estado— y por lo tanto recibirán bonos, llamados BOCON —los mismos con que se les pagará a los jubilados— que se acreditarán sólo dentro de 16 años. "Se habla de no dejar impune ningún daño, hasta se propició implantar la pena de muerte para ciertos delitos. Sin embargo, se propone la impunidad frente a 50 muertes cuyas vidas aparentemente sólo merecen papeles", dice Marta Susana Ginesta, abogada patrocinante de una decena de damnificados.

El accidente ocurrió el 17 de octubre de 1984, cuando un micro de la línea 620 que cruzaba la barrera de la avenida Provincias Unidas de la localidad de San Justo, fue arrollado por un tren que venía desde su derecha. El colectivo transportaba casi 60 personas que en su mayoría iban a trabajar ya que eran las seis de la mañana; 49 resultaron muertas. Esto ocasionó el inicio de una causa penal en el Juzgado Federal de Morón a cargo del juez Gaynor para determinar si la responsabilidad debía recaer en Ferrocarriles o en la empresa Transporte Ideal San Justo, propietaria de la línea 620. Pero el trámite no fue sencillo. En 1986, la doctora Ginesta mantuvo una entrevista con el juez en la que éste le manifiesta que "no está enterado de que se tramita en su juzgado ese caso"; esta respuesta provoca una denuncia periodística que termina en la intervención de ese fuero ordenada por la Corte Suprema, el dictado de prisión preventiva por irregularidades para Gaynor y sus dos secretarios y la paralización de todos los expedientes por más de un año. Al fin, el 8 de marzo de 1989 la Cámara Federal de Apelaciones de San Martín dicta sentencia definitiva en lo penal, encontrando responsable del accidente a Ferrocarriles.

Por otro lado, las causas civiles iniciadas por Ginesta en forma paralela para determinar los montos de indemnización no habían corrido mejor suerte. Ya terminadas y a la espera del fallo penal, fueron remitidas a la entonces Cámara Especial en lo Civil y Comercial (ahora Cámara Civil) que se reunió en forma plenaria y después de un año dictaminó que todas las causas abiertas o por abrir del mismo accidente debían acumularse para "evitar sentencias contradictorias, que serían equivalentes a un desorden jurídico"; dictamen que originó la acumulación de 49 expedientes. "Ante eso, nos presentamos ante la Corte Suprema y denunciamos lo que constituye una privación de justicia o un retardo, que es lo mismo", dice la doctora Ginesta. La presentación fue desechada.

Finalmente, el 30 de abril de 1990 el juez Guillermo Zuccarino dicta sentencia condenando a Ferrocarriles Argentinos a pagar sumas que van desde 40.000 dólares por lesiones graves hasta 122.000 dólares por la muerte de dos hermanas de 15 y 16 años. Por supuesto, la empresa estatal apela y recién a fines de diciembre del mismo año queda firme la sentencia por fallo de la Cámara de Apelaciones.

Todo hacia suponer que después de la feria tribunalicia de verano los damnificados podrían pedir la liquidación de esas sumas. No fue así. En el primer mes de 1991 se firman y promulgan los decretos N° 34, 53 y 383 que instauran una suspensión por 120 días de todos los juicios civiles que se hallen en trámite contra el Estado. Cumplido este lapso, la intervención de la Corte Suprema para investigar la posible connivencia entre abogados y jueces o entre parte actora y demandada ocasionó otra demora que los llevó a agosto del año pasado, fecha en que se promulgó la ley 23.892 de consolidación de la deuda pública. "Eso impidió el cobro de las sumas fijadas por la Cámara Civil, determinándose que los pagos serían a través de bonos contra el Estado nacional, pagaderos en 16 años con intereses que correrán sólo a partir del séptimo año" aclara Marta Ginesta. "Esta ley es totalmente inconstitucional —continúa— y atentatoria de las garantías que la Constitución prevé en cuanto a derechos individuales se refiere, y además va en contra de la potestad de los magistrados ya que una ley que deja sin efecto las decisiones judiciales da por tierra con la majestad de la Justicia y con la división de poderes".

CONTROL DE AUTOS

Para mayores de 15 años

A partir del 1° de junio, cuando entre en vigencia la nueva Ley de Tránsito de la Provincia de Buenos Aires, los vehículos con 15 o más años de antigüedad serán revisados anual o bianualmente y, si el estado de las luces, frenos, carrocería, cinturones de seguridad y emisión de gases no cumple con los requisitos requeridos, serán inhabilitados para circular. Una comisión bicameral de la Legislatura bonaerense, creada hace tres semanas, comenzará hoy a analizar esta y otras modificaciones a la Ley 5800, según anunció el gobernador Eduardo Duhalde. Las normas entrarán en funcionamiento junto con el decreto presidencial del pasado 27 de abril. Por otra parte, el Concejo Deliberante de Buenos Aires tratará este jueves la estructuración jurídica del decreto, para su aplicación en la ciudad.

El objetivo de los legisladores es "crear una nueva ley, porque la 5800 está absolutamente desactualizada". En 1954, cuando fue sancionada, no se contemplaba el uso de cinturones de seguridad, ni de cascos para motociclistas, ni de automóviles que superaran los 120 kilómetros por hora. El proyecto sobre la revisión de los vehículos de fabricación anterior a 1978 fue elaborado por el titular de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri.

Los concejos distritales de seguridad de las municipalidades estarán a cargo de la revisión, particularmente del estado de conservación del automóvil y de la emisión de gases que agravan la contaminación ambiental. Si el vehículo no pasa la prueba, será inhabilitado hasta tanto regularice su situación.

Otros temas que analizará la bicameral serán la implementación de controles más severos para otorgar licencias de conductores —incluso acabar con las falsificadas y la venta de licencias—, la creación de un registro único de infractores regido por convenios intercomunales, la prohibición de los vidrios polarizados, del walkman en los conductores y la obligación de circular con seguro contra terceros.

El loco del acelerador

Un conductor que corría picadas en la localidad de Las Higueras, al sur de la capital cordobesa, atropelló y mató a tres mujeres que esperaban un colectivo y luego se dio a la fuga. El hecho ocurrió el domingo, cuando Gladys Beatriz Jurado, de 25 años; Emilia Falcone de Jurado, de 50, y Marcela Dahall, de 17, esperaban el micro junto a Luis Ayarze, de 21, novio de la menor. A pesar de la oscuridad, el muchacho pudo ver cómo un Fiat 128 y un Renault 12 se encaminaban a toda velocidad hacia la parada. Tuvo tiempo de saltar a un costado y tomar el número de las patentes, pero no pudo salvar la vida de las mujeres. Ambos conductores huyeron, pero la policía local encontró el Fiat durante un allanamiento realizado en el barrio Banda Norte, de Río Cuarto, y se presume que detuvo a su propietario.

BASURA RECICLADA PARA LA HIGIENE

Como para tirar la toalla

El caso de la importación de residuos destinados a la elaboración de papel tuvo ayer un nuevo giro con el procedimiento realizado en una planta dedicada a la fabricación de toallas y servilletas de papel, en la localidad de Campana. En el operativo, que fue encabezado por el juez en lo Correccional de Lomas de Zamora, Daniel Llermanos, y que tiene relación con el realizado hace dos semanas en la papelera Zucamor de Ranelagh, se detectó una cantidad aún no determinada de productos no degradables, cuyo ingreso al país está penado por la ley, y que son "parte de unas 700 toneladas de basura importada desde Estados Unidos" como materia prima para la manufactura de papel.

El allanamiento se llevó a cabo en la planta de la empresa Valot S.A. dedicada a la fabricación de toallas, servilletas y jabones para uso de fábricas y oficinas, y se llevó a cabo con la intervención de funcionarios del municipio de Campana y de efectivos de la policía bonaerense. "El procedimiento —aclaró el magistrado— forma parte de una investigación iniciada tras haberse detectado el ingreso al país de una importante partida de basura, en cuya composición habría elementos contaminantes y productos no degradables."

La empresa, una vez conocida la información, admitió que efectivamente había importado un cargamento de 700 toneladas de recorte de papel, pero aclaró que "hubo una equivocación en la importación, ya que el material no sirve para hacer el producto que nosotros fabricamos, aunque es muy bueno para otras firmas, que por ejemplo hacen cartón".

Según el propio Llermanos, este nuevo procedimiento está directamente vinculado con el realizado en la papelera Zucamor, dedicada a la fabricación de cartón reciclado, que en octubre último importó 174,5 toneladas de desechos de papel, entre los que el magistrado encontró "desde latas hasta jeringas descartables".

La investigación del juez de Lomas de Zamora apuntaba en principio a determinar el grado de contaminación que afectaba a cartones que, en algunos casos, son utilizados para envasar alimentos.

El caso de Valot cobra especial importancia dado que se trata de una productora de elementos que justamente son utilizados para la higiene personal en un importante número de empresas.

La nueva causa iniciada por Llermanos puso en tela de juicio la calidad de la materia prima utilizada para la fabricación de envases de alimentos, servilletas, toallas e incluso el papel higiénico, y en especial el control sanitario que el Estado efectúa sobre los desechos que ingresan al puerto de Buenos Aires para la fabricación de papel y cartón reciclados.

En los últimos dos años, la Argentina importó 35 mil toneladas anuales de desechos de papel, en su mayoría provenientes de Estados Unidos. Sobre la base de este dato, el juez Llermanos afirmó que ésta es la forma en que ese país "principal productor de residuos del mundo, encuentra una solución para deshacerse de su basura, ya que sus movimientos ecologistas no le permiten volcarlos en su territorio".

A este hecho, el juez agregó ahora la posibilidad de que a través de la importación de basura se esté llevando a cabo una maniobra de blanqueo de capitales. "Este tema está siendo analizado por los peritos contables del juzgado", precisó el magistrado.

Intimación a María Julia

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, subió ayer la apuesta en su polémica con la secretaria de Recursos Humanos y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, al intimar a la funcionaria a que presente, en un máximo de 30 días, "el listado de empresas que vuelcan sus desagües en el río Reconquista, de cuántas de esas firmas tienen plantas de tratamiento de efluentes y de cuáles de ellas no las utilizan correctamente". En la causa en que Marquevich sigue contra cinco empresas que contaminan ese curso de agua en tanto, los abogados del frigorífico Rioplatense impugnaron las pericias realizadas y la prisión preventiva.

Marquevich resolvió intimar a María Julia Alsogaray después de que la polifuncionaria anunciara que no concurriría a la citación formulada por el magistrado en razón de que debía viajar a México y Alemania, para regresar a Buenos Aires el 13 del corriente. En el marco de la polémica generada por el procesamiento de 19 empresarios por la contaminación de los ríos Reconquista y Luján, Alsogaray anunció que la secretaría a su cargo promoverá una legislación que tipifique y penalice los delitos ecológicos e impulsará la firma de un pacto federal ambiental. En sus declaraciones, la funcionaria admitió que se hizo eco de "la preocupación del sector empresario ante un mecanismo que los ha tomado por sorpresa, por su espectacularidad".

CEPOS

El ombudsman porteño, Antonio Cartañá, volvió a la carga contra los parquímetros y presentó una acción de amparo ante la Justicia para que suspenda su funcionamiento en las calles capitalinas. El pedido fue radicado ayer al mediodía en el juzgado en lo Civil a cargo de Federico Quinteros y, según explicó Cartañá, "la medida debe extenderse hasta que los permisionarios readapten los aparatos para evitar que éstos acumulen las fracciones de tiempo de estacionamiento no utilizadas, como ocurre actualmente".

SOLO BONOS PARA JUBILADOS

Piden más, no les dan

En la segunda quincena de mayo entrará al Congreso el proyecto de reforma previsional, que establecerá un sistema jubilatorio privado, un aumento progresivo de la edad para acogerse al beneficio y que unificaría el monto de los haberes en un 70 por ciento de lo que cobran los activos, según anticipó el secretario de Seguridad Social, Walter Schulthess.

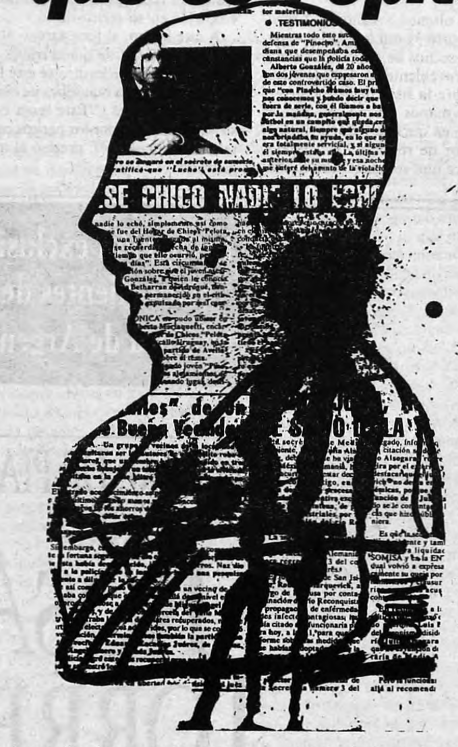
Los anuncios coinciden con una semana muy activa para los pasivos, ya que el jueves comenzará la acreditación de bonos de cancelación de deudas para los jubilados que hayan aceptado esa forma de pago. También el jueves se realizará una movilización hacia Plaza de Mayo convocada por el plenario de organizaciones de jubilados, que reclamarán al Poder Ejecutivo que respalde la iniciativa del Congreso para incrementar a 450 pesos la jubilación.

La convocatoria a la marcha es para "toda la sociedad, jubilados, pensionados, trabajadores, vecinos, amigos, hijos y nietos" para que apoyen "la justa causa" del sector pasivo. Schulthess, sobre la reforma previsional, anticipó que la edad jubilatoria de 65 años para las mujeres sólo se aplicará en el año 2001. El sistema de aumento progresivo será el siguiente: este año la edad mínima será 62 años; en 1994, de 63 años; en 1997, de 64, y en el 2001, de 65 años.

Desde ayer comenzó el pago de los haberes jubilatorios de abril y, paralelamente, unos 240.000 jubilados recibirán notificaciones sobre el depósito a su nombre de los bonos de consolidación de deuda. Como se sabe, cerca de dos millones cuatrocientos mil jubilados y pensionados son acreedores del Estado por la incorrecta liquidación de sus haberes.

Caso Laginestra: la muerte que se repite

(Por Ricardo Ragendorfer) **En la madrugada del 6 de noviembre de 1986 un Taunus verde avanzaba por una calle abúlica de Villa Ballester. De pronto fue interceptado por un patrullero de la Comisaría 2ª de San Martín. Se escuchó una orden de alto y una andanada de disparos. El hombre que manejaba simplemente saltó, como impulsado por un resorte, se sacudió y terminó desplomado sobre el asiento. Junto a él, también derrumbado y sangrante, yacía otro cuerpo. Acababa de morir Juan José Laginestra (a) *El Pichón*, una figura legendaria de la época de oro de la delincuencia argentina. Dos horas después, su hijo, también Juan José, se enteraba a bordo de otro automóvil, boletín radial mediante, de la muerte de su padre bajo una tormenta de balas. Lo que no supo entonces era que seis años después también su vida acabaría en forma aún más tenebrosa. Y que su familia denunciaría esa muerte —ocurrida hace sólo dos semanas— como un caso de violencia policial, secuestro y torturas.**



Juan José Ernesto Laginestra fue famoso por su ingenio para burlar a la policía y huir de diversas cárceles, y también por haber acumulado una fortuna en asaltos espectaculares y secuestros, pero sin haber cometido un solo hecho de sangre en su dilatada carrera expropiadora. La otra víctima de aquel episodio fue identificada como Carlos Pascual, de 28 años, quien registraba algunos antecedentes penales por estafa. Ambos estaban desarmados.

Su hijo, de 34 años, casado con Alba del Valle Saravia, tenía tres chicos y una amante que se llama Claudia. El camino hacia su muerte arranca en el umbral de la casa de Claudia, en Luján. Ella fue la última que lo vio con vida, a las 21.15 del viernes 10 de abril. Lo despidió en la puerta y lo vio alejarse a bordo de una pick up Ford F 100 con la que Laginestra trabajaba de fletero. Claudia también cuenta que vio cómo, pocos metros después, la camioneta fue interceptada por dos autos, de los cuales salieron seis hombres fuertemente armados.

La visión del aparente arresto no la extrañó, el hecho entraba dentro del cálculo de las posibilidades. Ya había ocurrido otras veces luego de las cuales Laginestra siempre era liberado. Su única detención judicialmente asentada ocurrió en 1987, cuando fue acusado de robar autos para venderlos tras falsificar la documentación. Pero su excarcelación no tardó en producirse, ya que no le pudieron probar ningún delito, razón por la cual fue definitivamente sobreseído.

Al día siguiente, la detención de Juan José comenzó a inquietar a sus parientes, precisamente por el hecho de que el hijo del *Pichón* no estaba preso en ninguna parte. El 12 de abril, el abogado José Eduardo Novello, tras rastrear sin éxito a su cliente en todas las comisarías de la zona, presentó un hábeas corpus. Pero Laginestra no estaba detenido.

En la mañana del miércoles siguiente, el teléfono sonó en la casa de Argentina Silva, madre del desaparecido.

—No importa quién habla, ¿entiende? Llamo por lo del pibe... no lo siga buscando. Está muerto. Primero se lo llevaron a la Brigada de Investigaciones de Mercedes, con asiento en Luján. Allí lo "bolsearon" (lo que quiere decir que le aplicaron el submarino seco) y el pibe no resistió. Lo trataron de revivir, pero no fue posible. Lo sacaron por la cochera trasera de la *taquería* en un Falcon y lo tiraron en Escobar, en un bosque que se llama Los Cazadores.

Dicho esto, se escuchó el *click* que daba por finalizada la llamada.

Otra versión, también anónima, daba cuenta de que en la presunta detención de Juan José habrían participado el comisario Naldi, jefe de la Brigada de Mercedes, y los oficiales Marbese y Sterlich.

Aunque la veracidad del segundo anónimo es algo que la investigación tendrá que comprobar, los datos aportados por el primer llamado no tardaron en ser confirmados. El domingo 26 de abril, el cadáver de Laginestra fue hallado, precisamente, en el paraje Los Cazadores, de Escobar. Su rostro, manos y partes del tórax estaban mordidos por las ratas, además de mostrar las huellas propias de casi dos semanas de putrefacción. Mientras las manos del cadáver, su corazón, hígado, estómago, pulmones y una vena, eran llevadas al Departamento Forense de La Plata para determinar la filiación del cadáver y las causas de la muerte, Alba del Valle, a pesar del deterioro de los despojos, reconoció a su marido por la ropa que llevaba.

Por 22 dólares en Karim, un cabaret que se pretende "top" en Buenos Aires, se accede a una copa. Y si se flanquean las mesas, en algún lugar, acaso en los camarines —allí donde deberían saldarse todas las fantasías— la noche con las inalcanzables de la escena puede costar 200 dólares más. "Este es el secretito de muchos porteños", dice el dueño, aclarando que allí "sólo se vende whisky" y que los que sobran son los acomplejados que piensan que "esos lugares no son para nosotros". Y las chicas añaden: "¿A qué mujer no le gustaría llevar unas plumas, strass, unos brillos?"

Noc

(Por Marcelo Raimon) Pocos meses atrás los afiches callejeros que inundaron el centro de la ciudad prometían un buen espectáculo color piel, con mucha mujer y mucho strass. Hablaban del regreso del night club y el music hall, al mejor estilo de París, al escenario del cabaret Karim. La promesa era tentadora, recogía el guante de la alicaída y alguna vez mítica noche de Buenos Aires. Además, en el afiche de marras se adivinaban los cuerpos de bailarinas bellas y desnudas a más no poder. Ahora la noche en el local agregó nuevos habitués, algunos tentados por las exóticas coreografías y otros por la eterna alquimia mágica de las noches de night club: un buen espectáculo, mujeres y buen whisky en un salón semioscuro.

Las noches de los días de semana, las mesas bajas y los sillones contra las paredes se llenan de ejecutivos, señores importantes ("siempre hay algún político, algún diplomático", aseguran) y turistas. Todo muy normal... pero en el aire todavía se respira el perfume prohibido de las noches de cabaret.

"No entiendo ese tabú con el cabaret —dice Adrián Zambelli, coreógrafo y director artístico de Karim—. **Hay gente que se muere por ver una película pornográfica, por ejemplo, y se mete disfrazada en un cine. Hay gente a la que le gusta Cacho Castaña. Tengo amigos de muchísimo dinero que compran el casete de Pimpinela y lo esconden para que no se lo vean. Y lo mismo pasa con el cabaret. Hay gente que debe morir por venir a ver el espectáculo. Y no lo hace porque tiene miedo al qué dirán, porque acá somos todos acomplejados y pensamos que esos lugares no son para nosotros."**

Más allá de vergüenzas históricas por las leyendas masculinas sobre los cabarutes de décadas atrás, hoy por hoy un sitio de estas características se apoya sobre algunas claves. Por un lado, el espectáculo de music hall se convirtió en el refugio del teatro de revista, con sus vedettes y medias vedettes vestidas al mejor estilo de las diosas de las escalinatas y los números musicales que recuerdan épocas de Nélida Lobato.

Abajo de las tablas, el secreto es el clima del lugar. Hombres de cuarenta y cinco años promedio se sientan a tomar una copa que se paga 22 dólares. Algunos conversan o disfrutan el music hall, otros se dedican a mirar a las mujeres que trabajan entre las mesas de Karim. Ellas son otras de las claves. Y aunque en la penumbra todos los gatos son pardos, entre los "gatos" del lugar se adivinan algunos verdaderos bombones.

Todas se pasean en vestidos súper ajustados, y en general bien provistos, desde alguna mesa hacia el tocador reservado que disponen cerca de la puerta de entrada. El dueño de Karim, Ricardo Ríos, informa que "las chicas las contrato yo o el gerente. Fundamentalmente las seleccionamos por el look, por el trato. Una chica de Karim tiene que ser una mujer agradable, bien educada".

El jefe aporta más datos: "Las mujeres que trabajan acá son empleadas nuestras y están legalmente contratadas, en un caso único en la noche porteña. Ahora, en esta época de transición, hay muchos locales que funcionan como salones de baile de clase 'A' y no lo son. Hay competencia desleal, locales que bajan sus costos al mínimo permitiendo que las mujeres 'paren' en su interior".

Chiste viejo en lo oscuro

(Por M.R.) Hay otros locales con supuestas características de cabaret pero que dejaron la sofisticación para otro mercado. El viandante desprevenido puede, por ejemplo, aceptar que un individuo lo tome del brazo mientras camina por la avenida Corrientes al 900 y lo introduzca a las empinadas escaleras de Little Love, donde —también— hay un escenario. Hay diferencias muy notables. Sobre el tablado, un presunto cómico, un hombre ya grande —de edad y corpulencia— trata de pronunciar chistes que habrán conocido eficacia y carcajadas frente a un público de uno, un joven de cabellos negros que está tan borracho como el humorista decadente. Antes de tomar asiento, otro hombre grueso, con estampa de anfitrión de taberna griega, propone al eventual cliente un poco de compañía femenina, usando las palabras encantadas para que se acerque una mujer de acento provinciano, rubia, bastante flaca y con el rostro todavía adolescente. Más allá hay una morocha parada, más atractiva y vestida sólo con bombacha y top, hablando confianzudamente con un parroquiano.

Pero el lugar es muy caro en relación con los servicios prestados, ya que sólo gozar de la presencia de la dama en el sillón de al lado implica un gasto de 10 pesos, el mismo precio de una consumición mínima. Y a olvidarse por supuesto de cualquier toque de elegancia.

Caso Laginestra: la muerte que se repite

(Por Ricardo Ragendorfer) En la madrugada del 6 de noviembre de 1986 un Taunus verde avanzaba por una calle abúlica de Villa Ballester. De pronto fue interceptado por un patrullero de la Comisaría 2ª de San Martín. Se escuchó una orden de alto y una andanada de disparos. El hombre que manejaba simplemente saltó, como impulsado por un resorte, se sacudió y terminó desplomado sobre el asiento. Junto a él, también derrumbado y sangrante, yacía otro cuerpo. Acababa de morir Juan José Laginestra (a) *El Pichón*, una figura legendaria de la época de oro de la delincuencia argentina. Dos horas después, su hijo, también Juan José, se enteraba a bordo de otro automóvil, boletín radial mediante, de la muerte de su padre bajo una tormenta de balas. Lo que no supo entonces era que seis años después también su vida acabaría en forma aún más tenebrosa. Y que su familia denunciaría esa muerte —ocurrida hace sólo dos semanas— como un caso de violencia policial, secuestro y torturas.

Juan José Ernesto Laginestra fue famoso por su ingenio para burlar a la policía y huir de diversas cárceles, y también por haber acumulado una fortuna en asaltos espectaculares y secuestros, pero sin haber cometido un solo hecho de sangre en su dilatada carrera expropiadora. La otra víctima de aquel episodio fue identificada como Carlos Pascual, de 28 años, quien registraba algunos antecedentes penales por estafa. Ambos estaban desarmados.

Su hijo, de 34 años, casado con Alba del Valle Saravia, tenía tres chicos y una amante que se llama Claudia. El camino hacia su muerte arranca en el umbral de la casa de Claudia, en Luján. Ella fue la última que lo vio con vida, a las 21.15 del viernes 10 de abril. Lo despidió en la puerta y lo vio alejarse a bordo de una pick up Ford F 100 con la que Laginestra trabajaba de fletero. Claudia también cuenta que vio cómo, pocos metros después, la camioneta fue interceptada por dos autos, de los cuales salieron seis hombres fuertemente armados.

La visión del aparente arresto no la extrañó, el hecho entraba dentro del cálculo de las posibilidades. Ya había ocurrido otras veces luego de las cuales Laginestra siempre era liberado. Su única detención judicialmente asentada ocurrió en 1987, cuando fue acusado de robar autos para venderlos tras falsificar la documentación. Pero su excarcelación no tardó en producirse, ya que no le pudieron probar ningún delito, razón por la cual fue definitivamente sobreseído.

Al día siguiente, la detención de Juan José comenzó a inquietar a sus parientes, precisamente por el hecho de que el hijo del *Pichón* no estaba preso en ninguna parte. El 12 de abril, el abogado José Eduardo Novello, tras rastrear sin éxito a su cliente en todas las comisarías de la zona, presentó un hábeas corpus. Pero Laginestra no estaba detenido.

En la mañana del miércoles siguiente, el teléfono sonó en la casa de Argentina Silva, madre del desaparecido.

—No importa quién habla, ¿entiende? Llamo por lo del pibe... no lo siga buscando. Está muerto. Primero se lo llevaron a la Brigada de Investigaciones de Mercedes, con asiento en Luján. Allí lo "bolsearon" (lo que quiere decir que le aplicaron el submarino seco) y el pibe no resistió. Lo trataron de revivir, pero no fue posible. Lo sacaron por la cochera trasera de la *taquería* en un Falcon y lo tiraron en Escobar, en un bosque que se llama Los Cazadores.

Dicho esto, se escuchó el *click* que daba por finalizada la llamada.

Otra versión, también anónima, daba cuenta de que en la presunta detención de Juan José habrían participado el comisario Naldi, jefe de la Brigada de Mercedes, y los oficiales Marbese y Sterlich.

Aunque la veracidad del segundo anónimo es algo que la investigación tendrá que comprobar, los datos aportados por el primer llamado no tardaron en ser confirmados. El domingo 26 de abril, el cadáver de Laginestra fue hallado, precisamente, en el paraje Los Cazadores, de Escobar. Su rostro, manos y partes del tórax estaban mordidos por las ratas, además de mostrar las huellas propias de casi dos semanas de putrefacción. Mientras las manos del cadáver, su corazón, hígado, estómago, pulmones y una vena, eran llevadas al Departemento Forense de La Plata para determinar la filiación del cadáver y las causas de la muerte, Alba del Valle, a pesar del deterioro de los despojos, reconoció a su marido por la ropa que llevaba.

CABARETS EN BUENOS AIRES, TODAVIA

NOCHE DE COPAS Y STRASS

Por 22 dólares en Karim, un cabaret que se pretende "top" en Buenos Aires, se accede a una copa. Y si se flanquean las mesas, en algún lugar, acaso en los camarines —allí donde deberían saldarse todas las fantasías— la noche con las inalcanzables de la escena puede costar 200 dólares más. "Este es el secretito de muchos porteños", dice el dueño, aclarando que allí "sólo se vende whisky" y que los que sobran son los acomplejados que piensan que "esos lugares no son para nosotros". Y las chicas añaden: "¿A qué mujer no le gustaría llevar unas plumas, strass, unos brillos?"

(Por Marcelo Raimon) Pocos meses atrás los afiches callejeros que inundaron el centro de la ciudad prometían un buen espectáculo color piel, con mucha mujer y mucho strass. Hablaban del regreso del night club y el music hall, al mejor estilo de París, al escenario del cabaret Karim. La promesa era tentadora, recogía el guante de la alicaída y alguna vez mítica noche de Buenos Aires. Además, en el afiche de marras se adivinaban los cuerpos de bailarinas bellas y desnudas a más no poder. Ahora la noche en el local agregó nuevos habitués, algunos tentados por las exóticas coreografías y otros por la eterna alquimia mágica de las noches de night club: un buen espectáculo, mujeres y buen whisky en un salón semioscuro.

Las noches de los días de semana, las mesas bajas y los sillones contra las paredes se llenan de ejecutivos, señores importantes ("siempre hay algún político, algún diplomático", aseguran) y turistas. Todo muy normal... pero en el aire todavía se respira el perfume prohibido de las noches de cabaret.

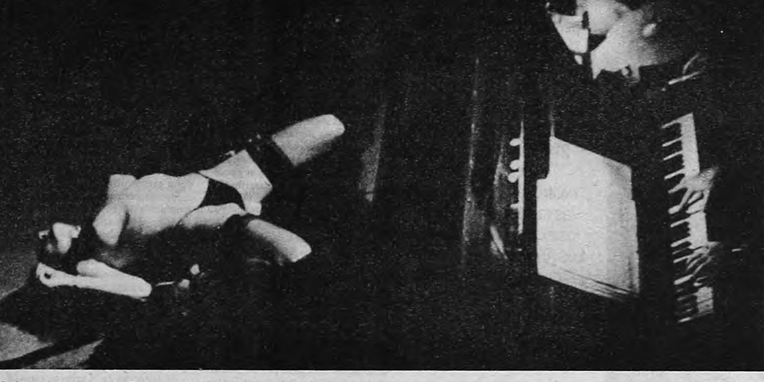
"No entiendo ese tabú con el cabaret —dice Adrián Zambelli, coreógrafo y director artístico de Karim—. Hay gente que se muere por ver una película pornográfica, por ejemplo, y se mete disfrazada en un cine. Hay gente a la que le gusta Cacho Castaña. Tengo amigos de muchísimo dinero que compran el casete de Pimpinela y lo esconden para que no se lo vean. Y lo mismo pasa con el cabaret. Hay gente que debe morir por venir a ver el espectáculo. Y no lo hace porque tiene miedo al qué dirán, porque acá somos todos acomplejados y pensamos que esos lugares no son para nosotros."

Más allá de vergüenzas históricas por las leyendas masculinas sobre los cabarutes de décadas atrás, hoy por hoy un sitio de estas características se apoya sobre algunas claves. Por un lado, el espectáculo de music hall se convirtió en el refugio del teatro de revista, con sus vedettes y medias vedettes vestidas al mejor estilo de las diosas de las escalinatas y los números musicales que recuerdan épocas de Nélida Lobato.

Abajo de las tablas, el secreto es el clima del lugar. Hombres de cuarenta y cinco años promedio se sientan a tomar una copa que se paga 22 dólares. Algunos conversan o disfrutan el music hall, otros se dedican a mirar a las mujeres que trabajan entre las mesas de Karim. Ellas son otras de las claves. Y aunque en la penumbra todos los gatos son pardos, entre los "gatos" del lugar se adivinan algunos verdaderos bombones.

Todas se pasean en vestidos súper ajustados, y en general bien provistos, desde alguna mesa hacia el tocador reservado que disponen cerca de la puerta de entrada. El dueño de Karim, Ricardo Ríos, informa que "las chicas las contrato yo o el gerente. Fundamentalmente las seleccionamos por el look, por el trato. Una chica de Karim tiene que ser una mujer agradable, bien educada".

El jefe aporta más datos: "Las mujeres que trabajan acá son empleadas nuestras y están legalmente contratadas, en un caso único en la noche porteña. Ahora, en esta época de transición, hay muchos locales que funcionan como salones de baile de clase 'A' y no lo son. Hay competencia desleal, locales que bajan sus costos al mínimo permitiendo que las mujeres 'paren' en su interior".



"Acá se ofrece —dicen ellas— mucha fantasía al espectador".
La seducción atrapa a parejas, solterones y bastante jet-set.

En todo caso, cualquier contrato es lo de menos. Ríos señala que lo que las chicas pacten o concreten fuera del lugar es negocio de ellas, ya que "yo sólo vendo whisky". Y como lo más jugoso de estas presencias empieza traspasando las puertas, la investigación es obvia y consiste en preguntarle a Cristina, una morocha simpática y realmente hermosa, cuánto le cuesta a un cliente que entró solo al lugar salir acompañado por ella. Sin dudar arroja la cifra, 200 dólares, adecuada al nivel de la feligresía del cabaret. Pero Cristina no deja de sorprender: antes de que una amiga lograra convencerla de sumarse al plantel del lugar, ella encerraba sus dones naturales detrás de un burocrático escritorio, ganando una porción despreciable de lo que gana ahora que dejó su puesto en la Municipalidad de Lanús.

No disponer de las sumas de dinero indicadas no debe desanimar a nadie, ya que la simple presencia de las damas en cuestión pone de buen talante a cualquier admirador de la belleza femenina. Y para atestiguarlo caminan por el lugar o beben en sus mesas anónimos y famosos. Entre las caras reconocibles de un par de noches se hallaban las de Luis Aguilé, el ex futbolista Ricardo Bochini y el relator deportivo Víctor Hugo Morales.

Los concurrentes más asiduos rehusan hablar de su hábito, y las opiniones de turistas son opiniones de turistas. Zambelli observa que "Karím es el secretito de muchos hombres", y las actitudes discretas de la clientela parecen darle la razón. El coreógrafo agrega: "La estrella es el lugar. No como antes que lo más importante eran las copas y las mujeres. Acá incluso podés venir a pasar una noche romántica con tu esposa".

Ríos, el dueño, desarrolla las virtudes. "Este es un lugar polifacético —dice—, uno puede venir solo, tomar una copa, mirar el espectáculo... mirar alguna niña que anda por ahí. Hay gente que había de negocios... la casa da para mucho. Además captamos turismo, una corriente que aumentó gracias al nuevo espectáculo, un show que no es grosero, sino que tiene dos o tres cuadros eróticos pero finos."

Las desnudeces son parte del clima laboral en el subsuelo de tocadores y técnicos de escenario. Las bailarinas retocan sus vestidos mientras charlan con sus compañeros varones y dejan caer corpiños y otras prendas, destapando sus herramientas de trabajo. Nadie se inmuta por un par de tetas al aire.

En otro camarín se prepara Karol Iudjas, estrella del número principal y dama encantadora. Cuenta que su relación con la danza comenzó muy académicamente, egresando del Teatro Colón como bailarina clásica. "Pero desde chica me gustó el género frívolo —explica con la mirada y las manos—, me fascinaban las películas norteamericanas donde veía bailar a todas las divas. Acá no estaba bien visto el music hall... Sin embargo, cuando dejé el Colón busqué trabajo en un teatro de revista."

Como tiene el cabello corto y no está pintada —aunque desborde de sensualidad—, Karol aclara que "en escena cambio completamente, peluca negra, una onda Cleopatra totalmente atrapante. En escena soy otra, me transformo...".

La transformación puede ser el verbo definitivo, porque también los clientes viven una especial metamorfosis apenas entran y se envuelven en el clima cabaret, mezcla de transgresión corta y ensueño nocturno.

"Atrae mucho la fantasía —piensa Karol—. Y acá se le ofrece mucha fantasía al espectador. Porque, si bien las mujeres estamos todas tan bien abajo sin maquillaje como arriba del escenario con maquillaje, el tema de las plumas y las piedras forma un mundo tan irreal como maravilloso, novelesco realmente. El maquillaje, el buen vestuario, las luces y el encanto de las mujeres —que parecen tan inalcanzables en escena— termina atrapando."

Una seducción que atrapa también a las mujeres que se atreven a sentarse a una mesa del cabaret a saborear el escenario y treparse a la imaginación, porque "¿a qué mujer —en algún momento de su vida— no le hubiera gustado llevar unas plumas, strass, unos brillos, tacos aguja y estar bailando en un escenario? ¿No?", pregunta y responde Karol.

Viéndolo de esta manera, el lugar se pone romántico. Y las mujeres inalcanzables sufren las consecuencias, agradables.

"Los galanes mandan flores, son divinos —confiesa Karol—. Aunque antes eran más desprendidos. La onda de ahora es más humilde: las flores. En este tipo de trabajo siempre tenés muchos admiradores y los romances están ahí, florecientes."

Zambelli confirma la existencia de esas historias románticas, aunque "ya no hay quien mande anillos de brillantes. Pero me mandan perfumes, encendedores, te invitan a la mesa a compartir una botella de champaña. Y aunque a mí nunca me tocó una historia de ésas, esto no es raro. ¿Quién no se enamora de algo bello, de una mujer divina en el escenario?".

Una buena pregunta a disposición de galanes maduros y proyectos de play boy. Para comprobarlo no se necesita más que apurar un trago y dejarse seducir, ingresar a la noche del cabaret, después de las doce.

Chiste viejo en lo oscuro

(Por M.R.) Hay otros locales con supuestas características de cabaret pero que dejaron la sofisticación para otro mercado. El viandante desprevenido puede, por ejemplo, aceptar que un individuo lo tome del brazo mientras camina por la avenida Corrientes al 900 y lo introduzca a las empinadas escaleras de Little Love, donde —también— hay un escenario. Hay diferencias muy notables. Sobre el tablado, un presunto cómico, un hombre ya grande —de edad y corpulencia— trata de pronunciar chistes que habrán conocido eficacia y carcajadas frente a un público de uno, un joven de cabellos negros que está tan borracho como el humorista decadente. Antes de tomar asiento, otro hombre grueso, con estampa de anfitrión de taberna griega, propone al eventual cliente un poco de compañía femenina, usando las palabras encantadas para que se acerque una mujer de acento provinciano, rubia, bastante flaca y con el rostro todavía adolescente. Más allá hay una morocha parada, más atractiva y vestida sólo con bombacha y top, hablando confianzudamente con un parroquiano.

Pero el lugar es muy caro en relación con los servicios prestados, ya que sólo gozar de la presencia de la dama en el sillón de al lado implica un gasto de 10 pesos, el mismo precio de una consumición mínima. Y a olvidarse por supuesto de cualquier toque de elegancia.

Primeras luces en el Centro

(Por M.R.) Los sofisticados locales nocturnos de hoy son también la cristalización de décadas de *noche porteña*. Una tradición que arranca en los años del Centenario y de la *juventud dorada*, en los salones del Palais de Glace, el Pabellón de las Rosas, el Armenonville y lo de Hansen, los escenarios de los primeros titubeos legales del tango y de las historias de las *milonguitas*, aquellas dulces y soñadoras fugadas del barrio.

Los 20 y 30 se trasladaron al Royal Pigall y al cabaret L'Abaye, con el auge del tango cantado, para desembocar en el Centro como eje de la noche. Era la época de Marabú, Tabarís, Tibidabo, Chantecler, nombres legendarios si los hay.

Después, los sixties fueron eclécticos, mezclando las históricas características del cabaret —privacidad, consumo, bebidas, mujeres— con los espectáculos al estilo de París y los aires de boite en locales como Maison Dorée, Afrika, Mau Mau, King, Totem, Gong y el mismo Karim.

"*Aquí funciona el cabaret de buen nivel* —defiende Ríos—, *que no se puede asociar para nada con un cabaret de bajo nivel como los que existían en la época de la calle 25 de Mayo, los que desvirtuaron un poco el rubro.*"

Como con algunas bebidas, las fórmulas son similares pero diferentes sus sabores.

Autos truchos: otro round

El juez en lo Penal Económico Enrique Lotero ordenó allanar las oficinas del empresario Carlos Sergi, en el marco de la causa judicial seguida contra Susana Giménez por la importación de un automóvil Mercedes Benz con franquicia para discapacitados. El procedimiento se realizó en la sede de la empresa Berel S.A., dedicada a la venta de artículos electrónicos. Fuentes policiales vinculadas con la investigación revelaron que el procedimiento dejó en manos del juzgado "importante documentación comprometedora para la empresa" propiedad de Sergi, uno de los amigos del presidente Carlos Menem.

El huevo de la serpiente

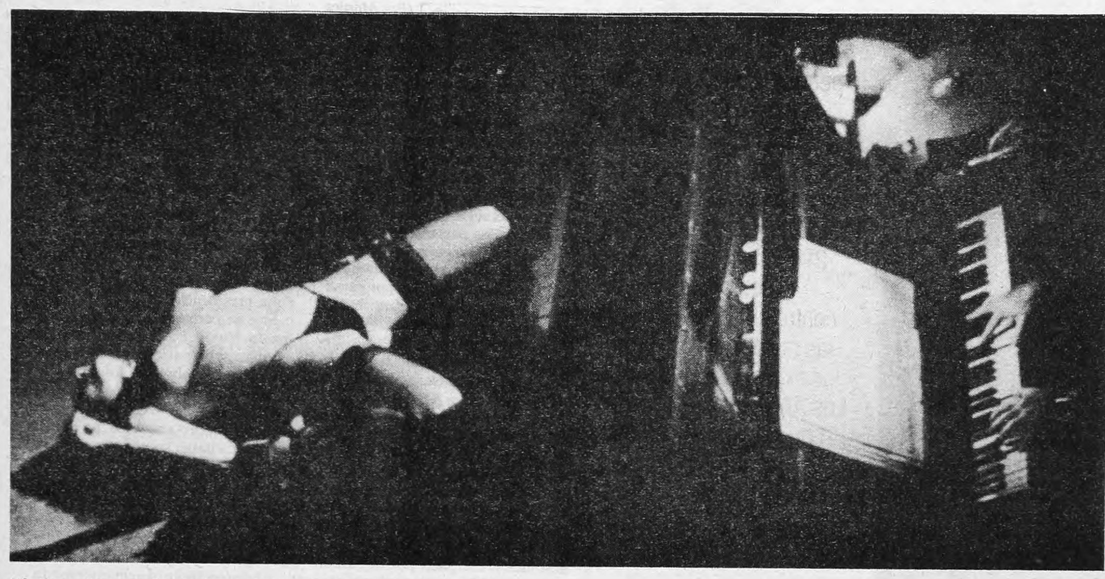
Los pinos se extienden sobre 10.000 metros cuadrados en el centro del bosque al noreste de Alemania. Por eso nadie se dio cuenta antes. Tampoco la habían visto desde el aire, porque sólo en esta época del año el color de las hojas distingue a los alerces del resto de los pinos. Noventa años después de que fueran plantados, un grupo de científicos que sobrevolaba la localidad de Zernikow descubrió que el bosque era en realidad una gigantesca cruz svástica. El símbolo del nazismo creció bajo el régimen comunista germanooriental y se cree, según el diario berlinés *B.Z.*, que fue sembrado por jóvenes de las juventudes hitlerianas en 1930.

Los niños deliberantes

A toda marcha se continúa desarrollando el programa "El Concejo Deliberante y los chicos" que cada semana reúne a alumnos de colegios primarios capitalinos que intervienen en las sesiones ordinarias del legislativo metropolitano. "Cada encuentro con los concejalitos de los colegios porteños es una verdadera clase de educación vial", expresó el titular del Concejo capitalino, Eduardo Rollano.

CABARETS EN BUENOS AIRES, TODAVIA

HE DE COPAS Y STRASS



''Acá se ofrece —dicen ellas— mucha fantasía al espectador''.
La seducción atrapa a parejas, solterones y bastante jet-set.

En todo caso, cualquier contrato es lo de menos. Ríos señala que lo que las chicas pacten o concreten fuera del lugar es negocio de ellas, ya que ''yo sólo vendo whisky''. Y como lo más jugoso de estas presencias empieza traspasando las puertas, la investigación es obvia y consiste en preguntarle a Cristina, una morocha simpática y realmente hermosa, cuánto le cuesta a un cliente que entró solo al lugar salir acompañado por ella. Sin dudar arroja la cifra, 200 dólares, adecuada al nivel de la feligresía del cabaret. Pero Cristina no deja de sorprender: antes de que una amiga lograra convencerla de sumarse al plantel del lugar, ella encerraba sus dones naturales detrás de un burocrático escritorio, ganando una porción despreciable de lo que gana ahora que dejó su puesto en la Municipalidad de Lanús.

No disponer de las sumas de dinero indicadas no debe desanimar a nadie, ya que la simple presencia de las damas en cuestión pone de buen talante a cualquier admirador de la belleza femenina. Y para atestiguarlo caminan por el lugar o beben en sus mesas anónimos y famosos. Entre las caras reconocibles de un par de noches se hallaban las de Luis Aguilé, el ex futbolista Ricardo Bochini y el relator deportivo Víctor Hugo Morales.

Los concurrentes más asiduos rehusan hablar de su hábito, y las opiniones de turistas son opiniones de turistas. Zambelli observa que ''Karím es el secretito de muchos hombres'', y las actitudes discretas de la clientela parecen darle la razón. El coreógrafo agrega: ''La estrella es el lugar. No como antes que lo más importante eran las copas y las mujeres. Acá incluso podés venir a pasar una noche romántica con tu esposa''.

Ríos, el dueño, desarrolla las virtudes. ''Este es un lugar polifacético —dice—, uno puede venir solo, tomar una copa, mirar el espectáculo... mirar alguna niña que anda por ahí. Hay gente que había de negocios... la casa da para mucho. Además captamos turismo, una corriente que aumentó gracias al nuevo espectáculo, un show que no es grosero, sino que tiene dos o tres cuadros eróticos pero finos.''

Las desnudeces son parte del clima laboral en el subsuelo de tocadores y técnicos de escenario. Las bailarinas retocan sus vestidos mientras charlan con sus compañeros varones y dejan caer corpiños y otras prendas, destapando sus herramientas de trabajo. Nadie se inmuta por un par de tetas al aire.

En otro camarín se prepara Karol Iudjas, estrella del número principal y dama encantadora. Cuenta que su relación con la danza comenzó muy académicamente, egresando del Teatro Colón como bailarina clásica. ''Pero desde chica me gustó el género frívolo —explica con la mirada y las manos—, me fascinaban las películas norteamericanas donde veía bailar a todas las divas. Acá no estaba bien visto el music hall... Sin embargo, cuando dejé el Colón busqué trabajo en un teatro de revista.''

Como tiene el cabello corto y no está pintada —aunque desborde de sensualidad—, Karol aclara que ''en escena cambio completamente, peluca negra, una onda Cleopatra totalmente atrapante. En escena soy otra, me transformo...''.

La transformación puede ser el verbo definitivo, porque también los clientes viven una especial metamorfosis apenas entran y se envuelven en el clima cabaret, mezcla de transgresión corta y ensueño nocturno.

''Atrae mucho la fantasía —piensa Karol—. Y acá se le ofrece mucha fantasía al espectador. Porque, si bien las mujeres estamos todas tan bien abajo sin maquillaje como arriba del escenario con maquillaje, el tema de las plumas y las piedras forma un mundo tan irreal como maravilloso, novelesco realmente. El maquillaje, el buen vestuario, las luces y el encanto de las mujeres —que parecen tan inalcanzables en escena— termina atrapando.''

Una seducción que atrapa también a las mujeres que se atreven a sentarse a una mesa del cabaret a saborear el escenario y treparse a la imaginación, porque ''¿a qué mujer —en algún momento de su vida— no le hubiera gustado llevar unas plumas, strass, unos brillos, tacos aguja y estar bailando en un escenario? ¿No?'', pregunta y responde Karol.

Viéndolo de esta manera, el lugar se pone romántico. Y las mujeres inalcanzables sufren las consecuencias, agradables.

''Los galanes mandan flores, son divinos —confiesa Karol—. Aunque antes eran más desprendidos. La onda de ahora es más humilde: las flores. En este tipo de trabajo siempre tenés muchos admiradores y los romances están ahí, florecientes.''

Zambelli confirma la existencia de esas historias románticas, aunque ''ya no hay quien mande anillos de brillantes. Pero me mandan perfumes, encendedores, te invitan a la mesa a compartir una botella de champaña. Y aunque a mí nunca me tocó una historia de ésas, esto no es raro. ¿Quién no se enamora de algo bello, de una mujer divina en el escenario?''.

Una buena pregunta a disposición de galanes maduros y proyectos de play boy. Para comprobarlo no se necesita más que apurar un trago y dejarse seducir, ingresar a la noche del cabaret, después de las doce .

Primeras luces en el Centro

(Por M.R.) Los sofisticados locales nocturnos de hoy son también la cristalización de décadas de *noche porteña*. Una tradición que arranca en los años del Centenario y de la *juventud dorada*, en los salones del Palais de Glace, el Pabellón de las Rosas, el Armenonville y lo de Hansen, los escenarios de los primeros titubeos legales del tango y de las historias de las *milonguitas*, aquellas dulces y soñadoras fugadas del barrio.

Los 20 y 30 se trasladaron al Royal Pigall y al cabaret L'Abaye, con el auge del tango cantado, para desembocar en el Centro como eje de la noche. Era la época de Marabú, Tabarís, Tibidabo, Chanteler, nombres legendarios si los hay.

Después, los sixties fueron eclécticos, mezclando las históricas características del cabaret —privacidad, consumo, bebidas, mujeres— con los espectáculos al estilo de París y los aires de boite en locales como Maison Dorée, Afrika, Mau Mau, King, Totem, Gong y el mismo Karim.

''Aquí funciona el cabaret de buen nivel —defiende Ríos—, *que no se puede asociar para nada con un cabaret de bajo nivel como los que existían en la época de la calle 25 de Mayo, los que desvirtuaron un poco el rubro.''*

Como con algunas bebidas, las fórmulas son similares pero diferentes sus sabores.

Autos truchos: otro round

El juez en lo Penal Económico Enrique Lotero ordenó allanar las oficinas del empresario Carlos Sergi, en el marco de la causa judicial seguida contra Susana Giménez por la importación de un automóvil Mercedes Benz con franquicia para discapacitados. El procedimiento se realizó en la sede de la empresa Berel S.A., dedicada a la venta de artículos electrónicos. Fuentes policiales vinculadas con la investigación revelaron que el procedimiento dejó en manos del juzgado ''importante documentación comprometedora para la empresa'' propiedad de Sergi, uno de los amigos del presidente Carlos Menem.

El huevo de la serpiente

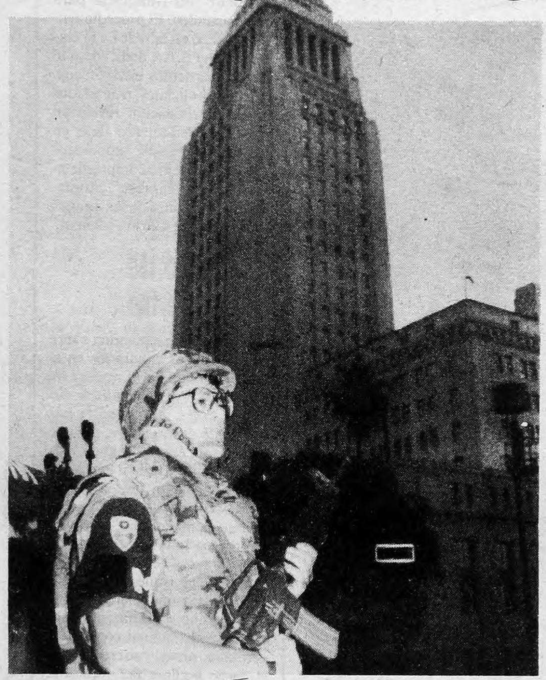
Los pinos se extienden sobre 10.000 metros cuadrados en el centro del bosque al noreste de Alemania. Por eso nadie se dio cuenta antes. Tampoco la habían visto desde el aire, porque sólo en esta época del año el color de las hojas distingue a los alerces del resto de los pinos. Noventa años después de que fueran plantados, un grupo de científicos que sobrevolaba la localidad de Zernikow descubrió que el bosque era en realidad una gigantesca cruz svástica. El símbolo del nazismo creció bajo el régimen comunista germanooriental y se cree, según el diario berlinés *B.Z.*, que fue sembrado por jóvenes de las juventudes hitlerianas en 1930.

Los niños deliberantes

A toda marcha se continúa desarrollando el programa ''El Concejo Deliberante y los chicos'' que cada semana reúne a alumnos de colegios primarios capitalinos que intervienen en las sesiones ordinarias del legislativo metropolitano. ''Cada encuentro con los concejalitos de los colegios porteños es una verdadera clase de educación vial'', expresó el titular del Concejo capitalino, Eduardo Rollano.

PREDICEN NUEVOS BROTES DE VIOLENCIA

LOS ANGELES DE MANO



AFP

La restauración de la calma en Los Angeles permitió que se levantara el toque de queda y se reiniciaran las clases en las escuelas, mientras se conocían las cifras finales de víctimas: 51 muertos y 2116 heridos. Aunque el gobierno prometió contribuir para "extinguir las raíces del problema", los expertos auguran que Los Angeles es el ejemplo que se repetirá en esta década por la crítica situación de las minorías.

Aunque volvió la calma, Los Angeles sigue custodiada por militares.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)

La absoluta calma que lució Los Angeles ayer, después del terremoto que significaron los disturbios a lo largo de cuatro días, llevaron a las autoridades a levantar el toque de queda un día antes de lo previsto y permitir la reanudación de las clases. Sin embargo, el susto dejó huellas en las caras y en las declaraciones de los funcionarios que se precipitaron a prometer soluciones. "Haremos todo lo posible por ayudar, por garantizar la tranquilidad y contribuir a extinguir las raíces del problema", dijo el presidente George Bush. Pero todos los análisis coinciden en predecir disturbios raciales similares en los próximos años a raíz de la explosiva situación de las minorías en Estados Unidos. El saldo final de la revuelta en Los Angeles fue de 51 muertos (16 negros, 15 hispanos, 7 blancos y 2 asiáticos), 2116 heridos, 9500 arrestados y una pérdida de 550 millones de dólares.

La violencia desatada, debido a absolución otorgada por un jurado de Los Angeles a tres de los cuatro policías blancos que golpearon con ferocidad a Rodney King, fue producto de un largo fermento de insatisfacción acumulada por las desigualdades raciales, ya que la gente de color ha visto crecer la falta de oportunidades y ensancharse la brecha de prejuicios y de clase en las ciudades estadounidense a lo largo de tres décadas. Sin embargo, los especialistas en temas sociales predicen que no se volverá a la situación de los años 1967 y 1968, cuando los disturbios unificados bajo la lucha por los derechos civiles se extendieron en más de cien ciudades estadounidenses. La diferencia es que ahora no existe un tema ideológico como base común, que trascienda los factores puntuales de la pobreza y del desempleo. "Una de las grandes tragedias de la comunidad negra es que no ha sabido organizarse suficientemente", explica una académica de la Universidad de Berkeley, California. Otros expertos indican que se verá un activismo violento breve, semejante al que siguió al asesinato del líder pacifista Martin Luther King, pero "no hay estructuras formales consolidadas para sostener un movimiento político".

"Creo que va a haber mucha violencia en la década del 90 pero no se va a repetir lo de 1967. La violencia será local e individualizada", predijo otro experto de ciencias sociales. Los problemas urbanos, de las llamadas "inner cities", obtendrán una atención más detenida después de los últimos hechos y se incorporarán con renovado brío a la campaña presidencial de 1992. Seguramente se convertirá en un asunto más debatido en el Congreso y en algunas gobernaciones, aunque sin abandonar en absoluto los temas de seguridad que afligen a la sociedad norteamericana. Pero pese al interés dispensado, los expertos no creen que pueda haber soluciones en el estilo de la llamada "Gran Sociedad" del presidente Lyndon Johnson, quien para calmar la agitación racial durante los años sesenta implementó diversos programas sociales, origen del actual "welfare".

El disturbio de la semana pasada arruinó la imagen que los dirigentes políticos de Los Angeles siempre han querido proyectar acerca de la ciudad: un modelo multicultural armonioso. La visión del tumulto y los incendios, de la policía blanca y de la guardia nacional tratando de recuperar el orden en las calles, de los blancos golpeados y de los comerciantes coreanos robados puso punto final a la ficción política.

El tema de la "imagen" internacional, especialmente la opinión de los europeos, también preocupó a algunos comentaristas de la prensa norteamericana que reaccionaron inmediatamente a la defensiva. El columnista conservador William Safire del *New York Times* dijo que "los jueces de (el presidente francés) François Mitterrand" consideran "escandaloso" el veredicto del jurado de Los Angeles "desde un sistema que no le da al acusado la presunción de inocencia". Ironizó también sobre la crítica de *The Japan Times*

Opinión

Por Osvaldo Pepe

Primer Mundo en llamas

Antes del estallido, el corazón del Primer Mundo ya estaba en llamas, aunque Bush aún no había movilizado a sus bomberos: más de una década de gobiernos republicanos, que enarbolaron la bandera de la revolución conservadora reaganiana y el espíritu más salvaje del capitalismo, dejaron su huella.

La mayor democracia del mundo, nacida bajo la inspiración de los Padres Fundadores para articular la igualdad con la democracia, la libertad con la justicia, administra hoy la mayor deuda pública de la historia de la humanidad. Pero además no protege por igual los derechos de todos los ciudadanos, tal cual revela el caso de Rodney King.

Guy Sorman, la usina de difusión intelectual de la ola conservadora en los años '80, definió en un reciente ensayo a las minorías norteamericanas como "los nuevos bárbaros". Los romanos, en las épocas doradas del Imperio, llamaban bárbaros a secas a las tribus germánicas que acosaban su civilización y acampaban en las afueras de la urbe a la espera del asalto final.

Luego de un largo proceso de deterioro material de la economía y de retroceso de la ética ciudadana, al mando de Alarico, un mercenario extranjero que había sido preceptor militar del ejército romano, las tropas bárbaras ingresaron finalmente en el último refugio del Imperio: fue el primer saqueo que hizo historia en Occidente, casi 2 mil años antes que junio de 1989 en la Argentina. O que marzo de 1990 en Caracas. O que mayo de 1992 en Los Angeles y otras ciudades de Estados Unidos. El Evangelio hermana unas rebeldías con otras: "Bienaventurados los que tienen hambre y sed de Justicia, porque ellos serán saciados".

Para Sorman los "nuevos bárbaros" son aquellos que sobreviven en la periferia cultural de la gran metrópoli del capitalismo, y que están siendo arrasados por la fuerza creciente de una dinámica social expulsora: negros, hispanos, chicanos, desempleados, homeless (sin techo), blancos empobrecidos.

Un choque de culturas y de intereses amenaza al gran imperio de hoy, como en los tiempos de la Roma poderosa: los estadounidenses son cada vez menos blancos y menos "europeos". Muchos "bárbaros" golpean la puerta y no piden solamente los mismos recursos materiales para el bienestar de su existencia, sino la misma vara de la Justicia, la misma y única dignidad para la condición humana.

Es común asociar el deterioro norteamericano con el carácter elefantiásico de su deuda externa o con su déficit comercial, pero hay otros indicadores que, subterráneamente, erosionan cada día las bases de sustentación del gigante.

La criminalidad crece de manera exponencial; la desocupación es la consecuencia en el mercado interno de la falta de competitividad de la industria norteamericana en su lucha de colosos con el Japón; el brutal recorte de los fondos sociales deja a diario a la intemperie a los sectores menos pudientes de la sociedad y el permanente retroceso de los niveles educativos de negros e hispanos, con sus consecuencias claramente discriminatorias y restrictivas, son apenas algunas de las asimetrías de una democracia tapada con una olla de presión.

Los "nuevos bárbaros" —30 millones de negros, 23 millones de hispanos y 20 millones entre asiáticos, indios y esquimales— protagonizan de una u otra manera signos de amenazante inestabilidad y preocupación para los blancos, anglosajones y protestantes, que conforman el norteamericano tipo, recluido y acosado como los decadentes romanos en el Imperio.

El estallido de Los Angeles encierra por eso mismo un simbolismo demoledor. No es solamente racial, también es un estallido social y moral: nos está diciendo que las sagradas rebeldías siguen animando el espíritu del hombre, aun en pleno tiempo de relativismos culturales y de licuación de valores trascendentes. Que el motor que impulsa la historia sigue encendido: los ideales no han muerto y las injusticias se pagan, antes o después de Rodney King, el obrero negro y desocupado, apaleado por la barbarie blanca del Imperio de hoy.

Se puede decir también con las palabras que Thomas Jefferson pronunció en la proclamación de lo que fue la primera revolución anticolonial en el mundo moderno, 200 años antes de Reagan y Bush: "Sostenemos estas verdades como evidentes: todos los hombres han sido creados iguales, que han sido dotados por el Creador de ciertos derechos inalienables, entre los cuales están la vida, la libertad y la persecución de la felicidad".

Siempre que no se cometa una infracción de tránsito en Los Angeles.

Clinton no quiere echar

Los demócratas tendrán que esforzarse por impedir que las consecuencias de los motines de Los Angeles ayuden al presidente norteamericano George Bush en su campaña por la reelección, como los de Watts favorecieron los comienzos de la carrera política de Ronald Reagan. La reacción del gobernador de Arkansas y probable adversario demócrata de Bush en las presidenciales de noviembre, Bill Clinton, ha sido, sin embargo, hasta ahora moderada y no ha tratado de sacar realmente partido político a unos hechos que mantuvieron en vilo al país durante varios días.

Aunque ha criticado la ausencia de una política social y urbana del gobierno republicano, Clinton ha reconocido en efecto que habría tomado las mismas medidas que Bush de haber enfrentado un caso como el de Los Angeles.

El lunes estuvo en esa ciudad y dijo no obstante que estaba estudiando una serie de propuestas al gobierno y que esperaba poder anunciarlas pronto. La Casa Blanca respondió secamente que ya había tomado medidas y que continuaría tomándolas.

La explotación política de los hechos de Los Angeles es realmente difícil. La victoria de noviembre en las presidenciales dependerá sobre todo del voto de las clase medias, que cortejan los candidatos, y no de los barrios pobres, los más afectados por los desórdenes y los motines.

Los analistas políticos concuerdan por otro lado en que los desórdenes de ese tipo han favorecido históricamente a los candidatos conservadores. Richard Nixon hizo de "la ley y el orden" el tema principal de su victoria de 1968, un año marcado por una ola de revueltas raciales y manifestaciones contra la guerra de Vietnam.

Ronald Reagan logró por su lado su victoria de 1966 como gobernador de California insistiendo en su campaña sobre la necesidad de mantener el orden, lo que tuvo repercusiones en el electorado tras los sangrientos desórdenes de Watts un año antes.

Era difícil que Bush no insistiera a su vez en la necesidad de restablecer el orden tras hechos como los de

RACIAL

DURA

Racismo en la Justicia

Bryant Allen, que acompañaba en el automóvil al joven negro Rodney King el día en que fue apaleado por cuatro policías blancos de Los Angeles el año pasado, afirmó ayer que él también fue golpeado. Allen, de 25 años, afirma en un programa televisado el domingo y que será presentado hoy por la cadena CBS, que fue golpeado por un policía mientras King, el conductor del automóvil, era apaleado.

Añade que otro de los pasajeros, Freddie Helms, también recibió golpes en el rostro cuando estaba sentado dentro del automóvil. El abogado de Allen, John Burton, declaró que éste denunció el hecho a los investigadores de la policía de Los Angeles y a los fiscales encargados de la investigación, pero que nadie le hizo caso y no fue llamado a testificar en el juicio contra los policías.

Dos semanas después del ataque, Burton cursó una querella en nombre de Allen contra la policía y la ciudad de Los Angeles, añadió.

Las alegaciones de Allen contradicen la afirmación de los abogados defensores de los cuatro policías de que King fue el único golpeado esa noche, y que eso ocurrió porque se resistió a la autoridad.

Al menos dos de los miembros del jurado que absolvió a los policías acusados dijeron que llegaron a esa decisión en parte porque los testimonios en el juicio indicaron que King había sido el único golpeado, mientras que los otros dos ocupantes del vehículo habían cooperado con los agentes. En el programa de televisión se muestra parte del video en el que se ve a los policías golpear a King y que, según Allen, contiene imágenes del ataque contra él. El congresista negro de Nueva York, Charles Rangel, quien participó en el programa, pidió al gobierno federal de EE.UU. que se vuelva a examinar el video.

AFP



Una protesta en Washington: "Retrato de un hombre negro", dice la pancarta.

Los funcionarios estudian medidas para prevenir la violencia racial.

acusando al sistema judicial nipón de no darle poder de decisión al jurado en los casos criminales. También George Melloan, en su columna "Visión global" de *Wall Street Journal*, descargó su ira contra la BBC de Londres que "nunca ofreció una simpatía similar (a la que le diera a la comunidad negra de Los Angeles) a los católicos irlandeses, después de que una bomba del IRA explotara en el distrito financiero de Londres".

"Los franceses tienen el beneficio de la interpretación del presidente Mitterrand, que difiere poco de la de la BBC —comentó mordaz Melloan—, pero el añoso señor Mitterrand, a menudo acusado de lagunas mentales, debe haber olvidado que les va tan mal a los votantes, en parte, por la tolerancia de su gobierno a la violencia, específicamente su reciente amabilidad con George Habash, un notorio terrorista árabe."

leña al fuego

Los Angeles. El presidente dio satisfacción a una de las demandas de los dirigentes negros al lanzar un procedimiento judicial federal contra los cuatro policías blancos que fueron absueltos por un tribunal local tras haber apaleado a un automovilista negro, un acto brutal filmado por un particular y difundido por la televisión norteamericana y la del resto del mundo.

El acto chocó profundamente a la mayoría de los norteamericanos. Pero el disgusto dentro de la comunidad negra del país, que sintió el fallo como una bofetada a sus derechos e incluso el regreso a tiempos en que los blancos cometían todo tipo de arbitrariedades y crímenes contra los negros, podría mantenerse y llevarla a la abstención en noviembre.

Esta no afectaría, sin embargo, sino a los demócratas ya que los negros votan en su mayoría por ellos, por sentirlos más cercanos a sus problemas. Encuestas realizadas antes de los hechos de Los Angeles indicaban ya una apatía del electorado negro ante las elecciones de noviembre.

ESCOBAS Y FUSILES

Después de tres noches de toque de queda

The Guardian De Londres

(Por Christopher Reed, desde Los Angeles) **La escoba, más que el fusil automático, se convirtió en el símbolo de los disturbios de Los Angeles, cuando miles de ciudadanos aparecieron para limpiar los destrozos, inspeccionar el daño, y evaluar el costo. Después de tres noches de toque de queda, las columnas de humo de los incendios provocados se disiparon y los bomberos no informaron sobre más fuegos. Pero el tributo fue enorme: 51 muertos (más que en cualquier disturbio urbano en 30 años), 5000 edificios destruidos o dañados, 2116 heridos y 9500 arrestos. El total del daño estimado es de 550 millones de dólares.**

En Los Angeles hay más coreanos que en cualquier otro lugar excepto Seúl, y la comunidad coreana fue el grupo racial más golpeado después de los negros. Realizaron una manifestación durante el fin de semana donde más de 10.000 marcharon gritando "Queremos paz", pero detrás del despliegue espiritual hay una enemistad étnica latente. Las relaciones entre los negros y los coreanos, que a menudo son los únicos mayoristas en áreas de numerosos crímenes, se convirtieron en contiendas armadas durante el pico de los disturbios que comenzaron el miércoles por la absolución de cuatro policías blancos de Los Angeles acusados de apalear al automovilista negro Rodney King.

Coreanos bien armados patrullaron sus barrios después de contar 600 negocios coreanos incendiados o saqueados en el distrito negro-hispano de South Central y 200 en Koreatown. Muchos se quejaban de que la policía era lenta para responder a la violencia. Un prominente abogado coreano-norteamericano sugirió que esto era una maniobra deliberada del jefe de la policía, Daryl Gates. Muchos negros comparten esta opinión, pero no existen pruebas directas. Un vocero de la policía dijo: "No dignificaremos esa roña con una respuesta". Sin embargo, los hombres de Gates fueron indudablemente lentos para entrar en acción. El miércoles a la noche, los espectadores horrorizados habían visto cómo se desataba la violencia mortal en South Central durante dos horas y media, antes de que la policía apareciera.

La semana anterior, Gates había anunciado un "plan de contingencia" de un millón de dólares para enfrentar una "sublevación". Más tarde, fue obligado a admitir: "No queríamos que pareciera que estábamos reaccionando exageradamente. Fuimos muy, muy cuidadosos de no mostrar esa proyección". En un editorial, el *New York Times* observó sarcásticamente: "¿Cómo hizo la policía de Los Angeles para meterse en una situación donde dudaba en restaurar el orden por temor a que su sola presencia empeorara las cosas?". Una razón fue la concentración de Gates en unidades cuasi militares, altamente mecanizadas para su relativamente pequeña fuerza, en lugar de desarrollar relaciones comunitarias. Otro de los motivos de su preocupación por evitar la provocación es que su evidente animosidad racial a través de los años ha contribuido a diseminar el odio hacia la policía.

Muchos negros están convencidos de que Gates permitió que los disturbios crecieran para demostrar que la comunidad negra de Los Angeles es una agitada masa de potenciales criminales que la policía debe controlar por la fuerza. El jefe tiene un leal séquito conservador y se especula con que pueda postularse como alcalde el año que viene.

La ciudad es ahora una zona militar, patrullada por 13.000 hombres de la infantería de marina y de los reservistas de la Guardia Nacional. En esto también la gente está furiosa por el tardío despliegue de fuerzas. La tardanza se debió a fallas casi cómicas de transporte y de entrega de municiones para sus fusiles M16. Gates también se resistió a la colaboración de los Marines. Finalmente llegaron, mientras se calmaban los disturbios, después que los funcionarios de la ciudad y el gobernador republicano de California, Pete Wilson, recurrieron al presidente Bush.

A pesar de un cálido sol, los habitantes de Los Angeles no se entregaron a su pasatiempo favorito: pasar el fin de semana en la playa. Cuatro estaban cerradas, incluyendo la famosa rambla de Venecia. Muchas líneas de ómnibus cancelaron sus viajes y los negocios, bares y restaurantes permanecieron cerrados. Miles de residentes de South Central no tuvieron electricidad por cuarto día consecutivo.

La economía de Los Angeles recibió un golpe terrible, con cientos de negocios, especialmente en las áreas pobres, perdidos con los incendios. Peter Ueberroth, el dinámico director de las exitosas olimpíadas de 1984, encabeza un comité para planificar la reconstrucción. Pero enfatizó que poco podía hacer sin un compromiso firme del sector privado y de los comerciantes. Tomó 20 años reconstruir Watts, la zona negra de Los Angeles que estalló en violencia en 1965. Algunos temen que los empresarios que eventualmente invirtieron en los distritos pobres se muestren reacios a hacerlo nuevamente. La tragedia de los disturbios es que aquellos que expresaron su enojo y su frustración destruyendo lo que encontraban, hicieron el mayor daño en sus propias comunidades. Beverly Hills, en cambio, no vivió incendios ni saqueos.

AFP



La escoba se convirtió en el nuevo símbolo de Los Angeles.

A pesar de ello, las armas de todos los calibres están presentes.

Los huelguistas suben, empujan, estrujan y bajan

La huelga de empleados públicos y de transporte entró en su segunda semana. Hoy se paralizaría el tráfico en el aeropuerto de Frankfurt.



La ola de huelgas amenaza con extenderse a otros países europeos.
Los obreros de la ex RDA pararon en solidaridad con los occidentales.

Serpenteando entre montañas de basura, millares de ratas, centenares de aviones parados y decenas de millones de cartas sin repartir, la huelga rotativa en los empleados públicos alemanes, los mejor pagos del mundo, avanzó ayer en su octavo día, cuando la patronal estatal, en su mayoría adscripta al conservadurismo democristiano, cedió por primera vez y, abandonando su intransigencia inicial, emitió a través del Ministerio del Interior federal una señal de que estaría dispuesta a mejorar su oferta salarial, originariamente cifrada en 4,8 por ciento (la inflación es de 4,2 por ciento), a condición de que el sindicato (OTV) acepte aumentos diferenciados, con menores incrementos para los salarios más altos. La OTV ya aceptó el principio de la oferta, pero no la fórmula patronal, que pretende hacer repartir entre los propios trabajadores un incremento global en realidad idéntico al 4,8 por ciento (los trabajadores piden 9,5 por ciento). Por lo pronto, ayer la huelga unificó por primera vez social y afectivamente a ambas Alemanias, al sumarse motu proprio al paro los empleados de Berlín Oriental, que como el resto de los germanoorientales tienen convenios propios, salarios mucho más bajos y no pueden esperar más rédito que el moral de su actitud solidaria.

La propia prensa conservadora comenzó a admitir a regañadientes que la huelga ha sido diseñada con extrema pericia, como casi rutinariamente es el caso de la RFA, y que la población simpatiza con ella pese a los trastornos crecientes, que comienzan a adquirir dimensiones dantescas. Ayer, por primera vez, el sindicato ordenó parar al personal de los aeropuertos, pero comenzó sólo con los de Hannover, Colonia, Bonn, Tegel, Tempelhof y parcialmente con los de Düsseldorf, Münster y Munich, dejando para hoy la frutilla de este plato de protesta: el aeropuerto de Frankfurt, el mayor de Europa, instalado en el corazón financiero y bursátil de Alemania. Las huelgas se realizan en Alemania tradicionalmente de manera rotativa, pues los sindicatos deben provocar el máximo daño a la patronal con el mínimo de jornales caídos, porque la ley los obliga a indemnizar a los huelguistas pagándoles esos jornales de su propio fondo de huelga.

Aunque el fondo de huelga en las grandes organizaciones alcanza para financiar varios días de paro total, una de las mejores vías para desmoralizar a la patronal es lograr perturbar la producción de manera muy acentuada cuando aún no se gastó mucho del fondo que recuerda que todavía es posible un paro mucho peor. Así, en los ocho días, el actual paro subió en serrucho de los 100.000 a los 275.000 huelguistas registrados ayer, abrazando prácticamente todas las áreas de la economía estatal, que en Alemania son muchas (genera el 45 por ciento del PBI). Sólo el sindicato sabe si algún día hará parar simultáneamente a sus 2,3 millones de representados. Los representados sólo votan, por sufragio secreto, la decisión de adoptar medidas de fuerza, y la conducción sindical tiene a partir de allí carta blanca para graduar las medidas según la conveniencia de la negociación. En algunos distritos, el actual paro fue apoyado por el 99 por ciento del personal, y tras ocho jornadas el respaldo entre la población también está marcando records insólitamente altos, por sobre las inmundicias acumuladas en las calles. El diario conservador *Die Welt* señaló ayer con preocupación que la ira del público por la suciedad y el caos se está volcando inesperadamente contra el gobierno, dejando completamente indemnes a los huelguistas. Alemania es citada en muchos best-sellers sobre economía como el ejemplo clásico de una economía motorizada primordialmente por los altos salarios, a los que sus sindicatos llaman "el secreto del milagro alemán", y siempre sus grandes huelgas fueron populares, pero los empleados públicos no paraban desde 1974 y no participaron de las de 1985 por la semana de 35 horas laborables. Monika Wulf Mathies, titular de la OTV, advirtió en estos días al gobierno —sacudido por la renuncia de su político más prestigioso, Hans Dietrich Genscher— que está jugando con fuego al negar un aumento salarial real cuando no hay recesión, algo que pocas veces hace una patronal alemana.

SEGUNDA MISION DE LA OEA

Fujimori tiene el sí difícil

El presidente de facto del Perú Alberto Fujimori volvió a rechazar la propuesta de convocar a elecciones constituyentes ideada por el canciller uruguayo Héctor Gross Espiell, jefe de la misión de la OEA que ayer comenzó a trabajar nuevamente en Lima, y lanzada públicamente por el presidente paralelo Máximo San Román. El jefe de Estado recibió al subsecretario de Estado norteamericano Bernard Aronson, quien se inclinó también por la iniciativa de las elecciones para designar a una Asamblea que reforme la Constitución. San Román trabajaba anoche febrilmente para obtener autorización para realizar hoy una marcha opositora. El presidente destituyó al fiscal de la Nación. Sendero Luminoso asesinó a dos dirigentes y voló un ayuntamiento.

En declaraciones televisivas, Alberto Fujimori aceptó que el plan de retorno a la vigencia de la democracia que propuso dos semanas atrás podría sufrir "algunos afinamientos", pero dejó en claro que "no vamos a caer y el pueblo tampoco en esa trampita de las asambleas". El jefe de Estado peruano cumple hoy un mes en su nueva función, la de presidente de facto. El pasado 5 de abril el hombre que había llegado 19 meses antes al gobierno con el voto popular decidió disolver el Parlamento e intervenir la justicia, medidas que obtuvieron un amplio consenso popular.

En la jornada de ayer, Fujimori recibió dos presiones importantes para que revea su plan y acepte un retorno a la democracia en un plazo menor a los doce meses que propuso en su reciente discurso. Por un lado, el subsecretario de Estado norteamericano Bernard Aronson pasó fugazmente por Lima y mantuvo una charla con el presidente, a quien habría tratado de convencer de que acepte la idea de los comicios constituyentes. Sin embargo, en una conferencia de prensa Aronson dijo que no había traído una propuesta específica y que apoyaba todos los pasos que venía dando la OEA.

Precisamente, ayer comenzó a trabajar en Lima la segunda misión de la OEA, encabezada como la primera por el uruguayo Héctor Grossa Espiell y por el secretario del organismo Joao Baena Soares a quienes secundan los cancilleres de Honduras, Mario Zapata; de Paraguay, Alexis Frutos; el viceministro argentino Fernando Petrella y el subsecretario canadiense Stanley Gooch.

"Esta no es una misión de información como la primera sino de acción", declaró Gross Espiell, quien dijo tener algunas expectativas de que en esta misión haya "resultados importantes, positivos y significativos" que serán presentados ante los cancilleres de la OEA.

Por otra parte, el presidente paralelo Máximo San Román continuaba anoche intentando que las autoridades recibieran, al menos, su pedido de autorización para realizar hoy una marcha opositora en la Plaza San Martín. Aun en el caso de que Fujimori ordenara que se otorgue el permiso, los políticos opositores temían que la concurrencia fuera escasa, porque el frente interno está fracturado. San Román hizo declaraciones autocríticas como dirigente político y hasta calificó al ex presidente Alan García de "corrupto", lo que le restó el apoyo del aprismo.

Entretanto, Fujimori siguió sorprendiendo a la población al brindar su respaldo a la candidatura del alcalde limeño Ricardo Belmont para su reelección, cargo al que también aspira la primera dama, doña Susana Higuchi. También causó asombro la destitución del fiscal Hugo Denegri, nombrado tras el golpe del 5 de abril. El fiscal, reemplazado ahora por Blanca Colan Máquina, contaba con el apoyo del asesor presidencial Vladimiro Montesinos, acusado por la agencia antinarcóticos norteamericana de ser un contacto del narcotráfico en las altas esferas.

En cuanto al nuevo atentado de Sendero Luminoso, la organización asesinó a Julio Mejías, superintendente de la mina Quiruvilca de la localidad del mismo nombre, y al geólogo de la explotación, Eulogio Cayo. También ayer supuestos senderistas encapuchados hicieron volar, mediante un camión bomba, el edificio del ayuntamiento de la localidad de El Porvenir.

Lluvia de cohetes sobre Kabul

Por lo menos 15 personas murieron y 74 resultaron heridas al caer quince cohetes sobre Kabul, en un bombardeo efectuado por los fundamentalistas del Hezb e Islami de Gulbudin Hekmatyar. Los cohetes cayeron en el sur de la ciudad, en la zona del aeropuerto, del barrio diplomático —uno cayó en el jardín de la embajada de Italia, sin provocar víctimas— y sobre zonas urbanas.

Según la televisión afgana, que tiene la reputación de presentar balances por debajo de la realidad, 13 personas murieron y 74 fueron heridas por la caída de quince cohetes. "Espero que estas estúpidas matanzas terminarán y que la razón prevalecerá. Es intolerable e inaceptable", afirmó el emisario de las Naciones Unidas para Afganistán, Benon Sevan, que el domingo pasado regresó a Kabul. En el momento en que se registraban los bombardeos, Sevan estaba reunido con el presidente del consejo provisional mujaidín, Sibgatolá Mojadidi, a quien propuso la asistencia de las Naciones Unidas para ayudar a instalarse al nuevo gobierno. Mientras tanto, Gulbudin Hekmatyar, quien se encontró con periodistas en la ciudad de Sorubi, 40 km al sur de Kabul, presentó tres condiciones para detener sus ataques contra la capital. Según Hekmatyar, se deberían efectuar elecciones presidenciales en seis meses, elecciones legislativas en un año y todas las milicias deberían retirarse de Kabul, cuya seguridad sería colocada bajo la única autoridad de los comandantes mujaidines de la región de la capital. Esta fórmula permitiría excluir al principal rival de pashtun Hekmatyar, el comandante Tayik Ahmad Shah Masud.



No pague de más. Defienda su moneda hasta el último centavo.

Precios que rigen durante la presente semana en ferias francas y mercados comunitarios.

PAPA LAVADA, 3 KG.	$ 1,00	RAVIOLES DE VERDURA, PLANCHA	$ 0,65
PAPA SPUNTA 5 KG.	$ 1,00	TAPA PARA PASCUALINA, 2 TAPAS	$ 0,44
CEBOLLA, 3 KG.	$ 0,90	TAPAS DE EMPANADAS, DOCENA	$ 0,36
ZAPALLO ANCO, 3 KG.	$ 0,90	TALLARINES CINTA ANCHA, KG.	$ 0,90
BATATA, 3 KG.	$ 1,00	POLLO 1º "A", KG.	$ 1,99
MORRON VERDE, 2 KG.	$ 1,50	HUEVOS BLANCOS GRANDES, DOCENA	$ 1,08
ZANAHORIA, 3 KG.	$ 1,00	JABON "SEIS M", PAN	$ 0,30
ZAPALLITO, 3 KG.	$ 1,20	DETERGENTE BIODEGRADABLE, LITRO	$ 0,50
AJO, 5 CABEZAS	$ 1,00	JABON EN POLVO, 800 GRS.	$ 0,80
ACELGA, 3 PAQUETES	$ 1,00	LAVANDINA CONCENTR. GRADUACION 60%, LITRO	$ 0,38
TOMATE PERITA, 3 KG.	$ 1,50	ARROZ "GALLO ORO", KG.	$ 1,35
LECHUGA, 2 KG.	$ 1,00	ACEITE "COCINERO", 11/2 LT	$ 1,25
MANZANA RED DELICIOUS, 3 KG.	$ 2,00	AZUCAR 1º CALIDAD, KG.	$ 0,45
MANZANA GRANNY SMITH, 3 KG.	$ 2,00	TE EN SAQUITOS, 50 SAQUITOS	$ 0,48
MANDARINA CRIOLLA, 3 KG.	$ 1,80	YERBA "OFERTA", KG.	$ 1,20
MANDARINA SATSUMA, 3 KG.	$ 1,50	PURE DE TOMATE TETRABRICK 1º MARCA, 530 GRS.	$ 0,50
NARANJA DE OMBLIGO, 3 KG.	$ 2,00	HARINA DE MAIZ, KG.	$ 0,28
POMELO ROSADO, 3 KG.	$ 1,80	POLENTA RAPIDA 1 MINUTO, 500 GRS.	$ 0,28
NARANJA P/JUGO, 3 KG.	$ 2,00	LENTEJAS, 500 GRS.	$ 0,28
FILET DE MERLUZA, KG.	$ 2,50	QUESO CREMOSO, KG.	$ 3,50
FILET DE MERLUZA S/ESPINA, KG.	$ 3,00	QUESO PORT SALUT, KG.	$ 3,95
CALAMAR, 2 KG.	$ 3,00	QUESO FONTINA, KG.	$ 5,20
GALLETITAS DE AGUA, KG.	$ 1,30	MANTECA, 200 grs.	$ 0,69
GALLETITAS DULCES, KG.	$ 1,10	DULCE DE BATATA, KG.	$ 1,15
PAN, KG.	$ 0,90	DULCE DE BATATA C/CACAO, KG	$ 1,15
FACTURAS, DOCENA	$ 1,40	QUESO SARDO, KG.	$ 5,00

Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Merc. Comunit.
Cochabamba entre Perú y Bolívar. Astilleros y Sucre. California y Pasaje Irala. Balbastro hacia San Pedrito (frente a Monoblock 7). Dellepiane y Avenida Castañares.	Almafuerte y Pedro Chutro. Juan B. Justo y Virgilio. California y Luzuriaga. La Rosa entre Fonrouge y Larraya. Itaqui entre Guaminí y Piedrabuena.	Chivilcoy y Magariños Cervantes. Espinosa y Donato Alvarez. Larzen entre Zamudio y Artigas. García del Río y Pintos. Del Barco Centenera y Riestra.	Plaza Martín Fierro (Rioja y AU). Machain y Crisólogo Larralde. Juan B. Justo y Cuenca. Herrera y Benito Quinquela Martín. Remedios y Pola.	Isabel La Católica y Bradsen. Cafayate y Avenida Cruz. Cochabamba entre Entre Ríos y Solís. Santo Domingo y Pepirí. Avenida Roca y Mariano Acosta.	Rojas y Rivadavia. Dorrego y Zapiola. Nave 1 del Mercado Central. Almirante Brown y Pi y Margall. Casa Amarilla Sta. Fe e Int. Bullrich **De Lunes a Sábado**
Ferias Francas martes a viernes de 8 a 14 hs.				de 8 a 15 hs.	de 9 a 19 hs.



Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Producción y Servicios
Dirección General de Comercio Interior y Abastecimiento
Adhiere: Secretaría de Industria y Comercio de la Nación

Hamburguesas McEnroe's

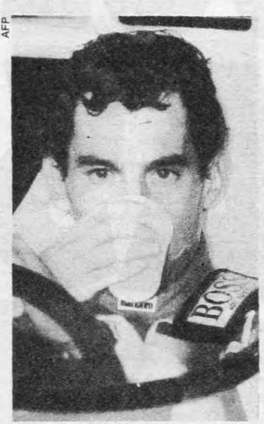
Guillermo Pérez Roldán pasó ayer la segunda ronda del Torneo Abierto de Tenis de Hamburgo al vencer al holandés Michel Schappers por 3-6, 7-5 y 6-2. En tanto, el norteamericano John McEnroe eliminó a Alberto Mancini al derrotarlo por 6-1 y 6-2. En el Abierto de Roma, Raffaella Reggi superó a Florencia Labat por 6-2 y 6-2, y Cristina Tessi perdió en la ronda inicial del torneo de Waregem, Bélgica, con la finlandesa Nanne Dahlman por 6-1 y 6-3.

Atenas sobre el Olimpo

Atenas de Córdoba venció a Olimpo en Bahía Blanca por 91 a 86 y se clasificó finalista de la Liga Nacional de Básquetbol al ganar 3 a 1 la semifinal del certamen. El equipo cordobés definirá el octavo título de la Liga ante el ganador del restante play off que animan Estudiantes de la ciudad bahiense y Gimnasia Esgrima Pedernera Unidos (GEPU) de San Luis, cada uno con dos victorias y que disputarán el último partido el jueves.

¿Quién le pondrá el cascabel a Nigel Mansell?

Ni Senna, ni Schumacher, ni Patrese ni la lluvia: al británico sólo lo podrá detener la falta de confianza en sus posibilidades.


AFP

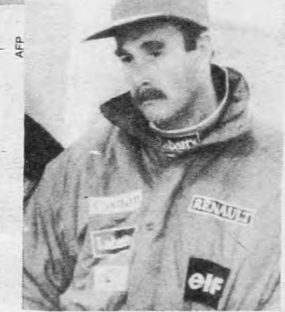
Ayrton Senna.
El brasileño no puede.


AFP

Michael Schumacher.
En ascenso, pero sin chance.



Todo va mejor bajo la lluvia.
Sólo dos o tres domingos al año.


AFP

Mansell, un espíritu a prueba.
Su inseguridad puede vencerlo.

(Por M.C.) Con el siempre molesto ingrediente de la lluvia para los que tienen que salir a manejar, el Gran Premio de España de F1 del domingo pasado se convirtió en la carrera más emotiva de lo que va del torneo, aunque tampoco sirvió para transformar la prueba en un delirio para pasionales, como que otra vez Nigel Mansell volvió a ganar, por cuarta oportunidad consecutiva, repitiendo el récord que Ayrton Senna sembró en el inicio del torneo '91. Pero la concurrencia y la expectativa decaen (en Montmeló hubo 28.000 personas, nada más, y la Fórmula Indy, de Estados Unidos, está teniendo índices de audiencia televisiva similares a los de la F1) y lo seguirán haciendo hasta que no se haga presente quien pueda batir al británico.

La lluvia moderó el dominio del Williams N° 5 en España, al punto de que Michael Schumacher estuvo muy cerca en varias vueltas. Bajo el agua, las chances se emparejan pero no es probable que llueva en más de dos o tres carreras al año. "Nigel realizó uno de los mejores desempeños que se recuerden, jamás estuvo en dificultades en una pista llena de trampas, de las que no escaparon Senna o Patrese" comentó Bernard Dudot, responsable de los motores Renault. Es decir que Mansell va muy bien bajo la lluvia.

No es misterio que las reacciones anímicas del inglés son impredecibles, al borde de la ciclotimia; y eso lo ha llevado a menudo a cometer errores ilógicos en un piloto de su capacidad.

"Por el momento, Nigel se encuentra seguro —opinó Frank Williams el domingo— técnicamente dotado para ganar el título y también sólido mentalmente para aguantar lo que venga". De todas maneras, el grueso prontuario del inglés obliga a mantener la duda.

Su coequiper, Riccardo Patrese, el único que dispone de un arma similar, tiene asumida la condición de segundo piloto, por lo que es poco probable que esté en condiciones de ganarle una carrera, salvo en Imola, que conoce muy bien. Como elemento de discordia, el paduano puede ser descartado de lleno.

El nuevo Williams FW15 con motor Renault RS4, la última palabra en tecnología de competición, podrá debutar en el GP de Francia, en julio. Superior al actual FW14, incorpora nuevas soluciones electrónicas, pero como todo coche flamante, lleva el interrogante de cuántas sesiones de ensayo llevará ponerlo a punto de podio. Un período que se alargue en demasía complicará los planes del equipo, pero Patrick Head, director técnico de Williams, dijo sobrando a sus colegas, que no hará debutar el FW15 hasta que alguno de los rivales demuestre estar a la altura del auto actual.

La dupla Senna-McLaren MP4/7, el villano más evidente para hacerle frente a Mansell, por historia y capacidades, está francamente disminuida. Senna debe sentirse muy mal sin tener un vehículo para ganar y el MP4/7 no nació con estrella. "Creo que estamos pagando el precio de mantenernos competitivos durante la segunda mitad del '91 —reconoció Gerhard Berger, compañero de Senna— y ahora estamos técnicamente atrasados respecto de Williams". El brasileño estimó en Barcelona que en la medida en que las carreras de la temporada europea están apenas separadas por una o dos semanas, no se podrán hacer muchas pruebas, por lo cual las máquinas que participen en Imola, el 17 de mayo, llegarán en similares condiciones a Monza, en setiembre. Por el lado de Woking, no hay que albergar excesivas esperanzas.

Más allá, el parque no ofrece otras soluciones. El binomio Schumacher-Benetton es muy eficiente, la tarea del alemán es elogiable, pero con un auto sin suspensión activa ni cambio automático, equipado con un motor de sólo ocho cilindros, poco se puede hacer.

El calendario muestra solamente tres posibles agujeros negros en el panorama de Mansell: Imola, la pista predilecta de Patrese, quien ya ganó allí; Mónaco, el reducto de Senna, casi imbatible en las calles del Principado; y Suzuka, en Japón, los dominios de la Honda. Tres carreras hipotéticamente perdidas sobre doce que restan cuando le lleva 22 puntos al segundo, no son para entusiasmarse.

Por último, queda la propia confianza del inglés en sus fuerzas. Cuando el periodista Mark Fogarty, del *USA Today* quiso que opinara sobre la tácita definición del certamen, Mansell lo atajó con un "¿pero usted me está hablando en serio? Si es así, mejor que se haga ver por un psiquiatra".

Para quien estaba habituado a convivir con la mala suerte, un póker de triunfos puede inducirlo a creer que la racha espantosa comienza a partir de mañana. La de que la confianza en sí mismo decaiga por esa razón es una posibilidad concreta tratándose del inglés, teniendo en cuenta los altibajos de ánimo que lo acosan. Desechada entonces cualquier variante técnica que se le pueda oponer con fortuna, la respuesta de ocasión es que, hoy por hoy, sólo él puede vencerse a sí mismo.

BRONCAS Y CHIMENTOS

River-Boca, tercer tiempo

La presión de Ramón Díaz para que Passarella ponga en el equipo a Medina Bello, el reparto de la torta y la frustrada televisación en directo fueron algunos temas que dejó picando el clásico.

(*Por Carlos Stroker*) El delantero de River Ramón Díaz fue el último de los jugadores del plantel profesional que abandonó el domingo el estadio Monumental. Luego de tomar varios vasos de agua para poder orinar y cumplir así con el control antidoping , casi dos horas después de terminado el partido, el futbolista esquivó a los hinchas que lo aguardaban en la puerta del vestuario local y se fue por el campo de juego hacia una salida lateral. Mientras caminaba le respondió al volante Diego Latorre, quien le había dedicado "los dos goles". Díaz afirmó: "Que juegue más y que hable menos".

Ramón Díaz fue uno de los integrantes del plantel que el jueves pasado se reunió con el entrenador de River, Daniel Passarella, para pedirle que incluya a Medina Bello desde el inicio del cotejo ante Boca. Pese a la desmentida del propio riojano y del ex jugador de Racing, ahora en el club millonario se plantean la continuidad de Medina Bello "por la contundencia que le da al ataque", según confesó a **Página/12** un miembro de la cúpula del club. "Si el técnico lo pone, que lo haga. Lo único claro es que en River, a partir del 30 de junio, no juega más", agregó el hombre. Pero Medina Bello no es el único futbolista que egresaría de la institución. El domingo circuló la versión de que Carlos Enrique jugaría desde la próxima temporada con la camiseta de Boca, mientras que Fernando Cáceres viajaría a España para sumarse al Tenerife. El equipo que conduce Jorge Valdano también podría contar desde julio con el volante de Boca Diego Latorre. "A Diego lo pidió Valdano", se escuchó el domingo en el vestuario visitante, ya que de ese conjunto se iría Fernando Redondo.

El propio Latorre confesó que "creo que este fue mi último partido frente a River", aunque recalcó que "no sé si me voy al Tenerife o a otro club". Las autoridades de River estaban satisfechas por la recaudación del domingo pasado. Se quedaron con 1.200.000 pesos limpios, mientras que la tesorería de Boca cuenta con 150 mil pesos más a partir de ayer. Claro que ambas instituciones podrían haber incrementado ese dinero si la gestión de la empresa Torneos y Competencias hubiera llegado a buen fin: estuvieron a punto de televisar el partido en directo. "Es verdad, hubo gestiones pero no pasó nada", manifestó antes del encuentro el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, pero el titular de la AFA, Julio Grondona, sugirió lo contrario.

Luego de mostrarse conformes con el empate, los dirigentes de River confirmaron que se están realizando gestiones para que el lunes 25 de mayo próximo (día del 91° aniversario) jueguen un partido en el Monumental frente a la Juventus de Italia.

Hoy los dos planteles volverán a los entrenamientos con miras a la próxima fecha. Tanto Boca como River antes de finalizar el certamen ya piensan en las futuras compras y venta de jugadores. Daniel Passarella ya tiene en mente algunos nombres (entre ellos Francescoli), mientras que el uruguayo Oscar Tabárez prefirió esperar un par de semanas para anotar algunos apellidos que podrían ingresar en su equipo.



TELAM

Ramón Díaz remata el penal y convierte el segundo gol de River.
Cuando se iba de la cancha dijo de Latorre: "Que juegue más y hable menos".

CAMPEONATO CLAUSURA

El camino difícil de los candidatos

Una de las razones del encendido festejo de Boca el último domingo en el Monumental fue que consiguió mantener la distancia de dos puntos sobre River, el equipo que, en la intimidad, considera el rival más peligroso en la pelea por el título. Los boquenses —los jugadores y también los hinchas— apuestan al desgaste que significa para Newell's afrontar simultáneamente el campeonato y la Copa Libertadores de América y descartan a Platense, al que ya vencieron, y también a los dos que aparecen detrás: Vélez Sarsfield y Deportivo Español.

Claro que todavía queda un enorme camino por recorrer (8 fechas, 16 puntos) y ninguno de los que componen el sexteto de cabeza puede sentir, a esta altura del torneo, que tiene un acceso sencillo.

Más allá de los números de la tabla hasta hoy (Boca y Newell's 18; River y Platense, 16; Vélez y Español, 14) importa saber qué es lo que se les viene encima a cada uno. Si se tomaran como punto de referencia los puntos obtenidos hasta el presente por los rivales de cada uno quedaría esta especie de "tabla de futuro":

Deportivo Español: 72
Vélez Sársfield: 80
River Plate: 80
Boca Juniors: 87
Newell's Old Boys: 88
Platense: 102

Deportivo Español es el que, en este sentido, la llevaría más aliviado (ya enfrentó a Boca, River y Newell's) aunque, como contrapartida, está lejos de los punteros y un buen fixture no compensa el enorme déficit. En el otro extremo está Platense, que debe jugar con equipos que sumaron 11 o más puntos, con la única excepción de Mandiyú. Los de los otros 4 equipos es más parejo, aunque River parece estar favorecido al menos en relación a Boca y Newell's. Fuera del encuentro del próximo domingo, contra los rosarinos, los demás parecen rivales accesibles. Los de Núñez, así como Boca apuesta al desgaste de Newell's, suponen que cuando lleguen las últimas dos fechas Platense ya no estará luchando por el título y Quilmes ya habrá descendido, lo que aumentaría sus posibilidades. Un repaso al programa de Boca permite observar que, en apariencia, sus partidos más complicados serán los de las próximas 5 fechas, ya que en las tres finales deberá enfrentar a Estudiantes, Belgrano y Talleres que tal vez, a esa altura del campeonato, tengan poca motivación porque estarán a salvo del descenso. Newell's deberá poner toda la carne en el asador en los próximos encuentros ante River y Boca, ambos como visitante. Lo que sigue da la sensación de que es más sencillo, pero habría que ver cómo les va contra los dos peso pesados. Vélez, por último, enfrentará a equipos que están de la mitad de la tabla hacia abajo, con excepción de Platense, el único de sus rivales que está por delante suyo en la tabla hasta hoy. Pero el equipo de Manera tiene un mejor programa, debe remontar cuatro puntos, casi un barrilete de plomo.

Los rivales del sexteto mayor

Boca (18 puntos)		River (16 puntos)	
Rosario Central	(V)	Newell's	(L)
Newell's	(L)	Independiente	(V)
Racing	(V)	Estudiantes	(L)
Independiente	(L)	Talleres	(V)
Gimnasia	(V)	San Lorenzo	(L)
Estudiantes	(L)	Argentinos	(V)
Belgrano	(V)	Platense	(L)
Talleres	(L)	Quilmes	(V)

Newell's (18 puntos)		Platense (16 puntos)	
River	(V)	Belgrano	(V)
Boca	(V)	Vélez	(V)
Independiente	(L)	Ferro	(V)
Estudiantes	(V)	Español	(L)
Talleres	(L)	Mandiyú	(L)
San Lorenzo	(V)	Huracán	(V)
Argentinos	(L)	River	(V)
Platense	(V)	Newell's	(L)

Vélez (14 puntos)		Español (14 puntos)	
Argentinos	(L)	Talleres	(L)
Platense	(V)	San Lorenzo	(V)
Quilmes	(L)	Argentinos	(L)
Unión	(V)	Platense	(V)
Rosario Central	(L)	Quilmes	(L)
Racing	(V)	Unión	(V)
Gimnasia	(L)	Rosario Central	(L)
Belgrano	(V)	Racing	(V)

SAN LORENZO

Con la relativa tranquilidad que significa haber conseguido dos goles de ventaja en el partido de ida, San Lorenzo enfrentará esta noche, a las 21.30 (hora de Buenos Aires), al subcampeón ecuatoriano Valdez Sporting, con el objetivo de acceder a la tercera ronda de la trigésima-tercera edición de la Copa Libertadores de América. El técnico de Valdez, el uruguayo Juan Ramón Silva, señaló a la prensa que su equipo "saldrá a atacar desde el minuto inicial para descontar la diferencia de dos tantos, pero sin regalarse en la defensa porque los argentinos suelen salir muy rápido en el contraataque". El entrenador argentino, Juan Carlos Carotti, quien fue jugador de Deportivo Quito, de la capital ecuatoriana, hace veinte años, destacó la "gran evolución del fútbol de Ecuador en los últimos años, del que Valdez es un muy buen representante". Con relación a la actitud que asumirá su equipo en la cancha, manifestó que "no especularemos con la ventaja de los tantos porque eso suele ser peligroso". Juan Ramón Silva anunció que la probable alineación de Valdez será: Cevallos; Caravali, Guerrero, Macías, Pazmiño; Sánchez, Batioja, Zambrano, Cuvi; Hurtado y Brizuela. Carotti no adelantó el equipo, pero se descuenta que no tendrá modificaciones. Es decir: Labarre, Riquelme, Zandoná, Ballarino, Aguilar; Carrizo, Matosas, Gorosito, Rinaldi; Acosta y Rossi.

La vuelta de Leo Rodríguez

Con la casi segura presencia de Leonardo Rodríguez, actualmente en el Toulon de Francia, quien llegará en las primeras horas, se entrenará hoy, a las 9.30, la selección nacional que conduce Alfio Basile, en el predio deportivo de la Asociación del Fútbol Argentino, en Ezeiza. No participarán del entrenamiento los jugadores de San Lorenzo, quienes están en Guayaquil, ni los de Newell's por los compromisos por la Copa Libertadores de América.

El PRODE, en blanco

El concurso 963 de Pronósticos Deportivos (PRODE) quedó vacante, al no haberse registrado tarjetas con 13 puntos. El pozo, que ascendía a 304.525,50 pesos pasará a engrosar la próxima jugada, que se llevará a cabo este fin de semana.

Pataleo español

Horacio Leiva, presidente del Comité de Entrenadores de España, afirmó que la gran mayoría de los clubes de la primera división contrata a técnicos extranjeros antes que los nacionales" porque se aprovechan de una ley laboral que les permite no pagar impuestos en España, y algunos, incluso, evadir capitales al exterior".

Inauguraciones de la semana

Magdalena Jitrik, pinturas; Judith Issaharoff, dibujos; María Etcheverry, instalación y Ariel Benzacar, esculturas, hoy, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

Aldo Sessa, fotos, "Mi homenaje a la pintura", hoy, en Rubbers, Suipacha 1175.

David Díaz, pinturas, hoy, en la Sala 1 del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

Lesner Tavárez, técnicas mixtas, mañana, en Deutsche Bank, agencia de Perón 655.

Mario Picayo, fotografías, "Acercamientos", mañana, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

Noemí Di Benedetto, "Homenaje a Machado", pinturas, viernes 8, en el Museo Larreta, Juramento 2291.

Grupo Prisma, Hugo Aramburu, Magdalena Catoggio y Nora Nadalin, pinturas, el viernes, en Galo y Angelus, Salas de Arte, Suipacha 834/6.

Elizabeth Sánchez, pinturas, en la Galería del Rojas, el viernes, Corrienteеs 2038.

En exposición

Maggie de Koenigsberg, pinturas, en la Sala de Universidad CAECE, Av. de Mayo 1400. Elida Bernal, pinturas, en la galería de la Asociación del Personal Superior de SEGBA, San José 225/243. Julio López Vietri, pasteles y dibujos, en el Hall Central del Palacio Municipal, Belgrano 3747, San Martín. Rodolfo Nardi, esculturas, en Atica, Libertad 1240. Hilda Schneider, acrílicos, en Dajostur, Santa Fe 853.

Al ritmo del 4 + 2

Sigue "4 + 2", la muestra en la que Sara García Uriburu y Loreto Arenas presentan a cuatro artistas jóvenes, lo que en total suma 6. Sergio Bazán, Rosana Fuertes, Daniel Ontiveros y Fernando Pont conforman un grupo heterogéneo, que pinta desde distintas perspectivas y por eso las organizadoras los reunieron: por razones complementarias. *(Galería Sara García Uriburu, Uruguay 1223, hasta el 16 de mayo.)*

LUIS F. BENEDIT POR

LA RUEDA DE

Luis F. Benedit expone en Ruth Benzacar una serie de trabajos —acuarelas, objetos, instalaciones— que cruzan por Molina Campos campeando un lenguaje argentino. Página/12 reproduce el texto (irreemplazable) que el escritor Enrique Molina escribió para esta muestra excepcional.

Un cuchillo ceremonial de obsidiana desenterrado en el suelo de México, un camafeo salido del fondo de una pirámide egipcia, una punta de flecha de piedra, un par de boleadoras de granito recogidas en la pampa, ya despojados de su inmediata función utilitaria, adquieren un carácter de revelación, surgen a una nueva vida con el mensaje de otras culturas perdidas en el tiempo. Se transforman en objetos mediúnicos que conjuran fantasmas.

Benedit establece con los objetos una relación especial, los instala en un plano de la más exaltada atención. Bajo la elección que él preside pasan a otros niveles de lectura, hablan mucho más allá de la necesidad que los creó. Los convierte en una especie de hitos que señalan el rumbo de un turismo material y legendario a través de otras edades, de otras instancias de la historia, a veces en la sombra de los antepasados.

La inmensa rueda de los objetos gira perpetuamente en torno a los hombres que los han creado y los utilizan para vivir, para su placer y su codicia. Toda clase de objetos acompañan los destinos, desde el nacimiento a la muerte, componen los elementos constantes de la existencia, ropas, vajillas, armas, libros, espejos, toda clase de mecanismos, son nuestros bienes, nuestras precarias posesiones.

Vivimos entre objetos. Algunos de ellos adquieren un carácter entrañable, se unen al aliento, al pulso de sus dueños, los íntimos objetos con los que cada cual se rodea y acompañan al faraón a la tumba. Otros permanecen como promesas, son focos vivos del deseo, imaginarios y reales a la vez. Una compañía constante con sus materias insomnes, acero, piedra, cristal, plásticos, maderas, humo.

A menudo, por su proximidad, las cosas se pierden de vista, como si se fundieran en una masa indiferenciada en la niebla del uso, en la inercia de su función. Pero si se las mira fijamente parece como si despertaran a otra realidad, dejando de lado su condición de servicio. Su fisonomía adquiere un poder expresivo inesperado, se convierten en fetiches, en ídolos, transmiten la sensación de formas ideales, como si se materializara un arquetipo platónico. Descubren de pronto la energía secreta que las habita. Las cosas se transforman al aislarse de su contexto, de su sentido utilitario. En un poema mío hablo de "una silla natural". Ese mueble doméstico adquiere el enigma de una forma en el cosmos. Traté de captar la sensación de extrañeza, de misterio que se experimenta en ciertas situaciones ante un objeto que representa para la conciencia la otredad, un algo fundamentalmente diferente al mundo del espíritu.

Benedit, en los objetos que presenta, exalta su realidad total, como si toda su plasticidad pasara a un grado de potencia última que de algún modo nos desubica un poco ante ellos. De inmediato sus formas, a pesar de sernos familiares, inquietan, se cargan con las más diversas asociaciones. Pone al espectador en el umbral de la significación, deja a su cargo descubrir el sentido y el mensaje que le sugieran.

El surrealismo exploró el objeto en su dimensión onírica. Desarrolló en él sus posibilidades de locura, de delirio, de conjuro de fuerzas inconscientes, le propuso relaciones totalmente inesperadas con otros objetos, lo movilizó desde el sueño a la vigilia, lo dejó librado a todas las aventuras de lo imaginario. Así nos ofreció una taza de café recubierta de piel, los objetos de funcionamiento simbólico, los extraños zapatos de Dalí metaformoseados en talismanes o propios de alguna liturgia desconocida. Duchamp, con su *ready made* inició una nueva aventura del objeto con sólo darle un nombre totalmente ajeno al verdadero. La actitud de Benedit es distinta, lo presenta en su desnudez total. Tal cosa es tal cosa y no otra, pero por su elección al aislarlas se revisten de cierta naturaleza intemporal, su función utilitaria cede a un mensaje nuevo, como si su presencia evocara toda una forma de vivir, convocara todo un ambiente, se internara en la historia.

Benedit no contradice el objeto como lo hizo el surrealismo sino que lo instala en su plenitud física, en lo máximo de su poder plástico y al mismo tiempo evocador. Su elección traslada el objeto desde el anonimato a un rol capital, que llena el escenario mental al contemplarlo. Así como la materia puede pasar del estado líquido al sólido o al gaseoso, los objetos reunidos en esta muestra cambian de signo a medida que cambian de nivel. Su lectura se abre y se multiplica. Un par de boleadoras, ofrecido como una joya en un estuche e instalado en una vitrina, ya no es simple instrumento de caza o un arma. Es un testimonio que inmediatamente sugiere su entorno, el resonar del malón, la polvareda de las tropillas arriadas, el agitarse de las chuzas indias, la toldería y el peligro.

Las imágenes de esta exposición, las pequeñas esculturas y las obras que la completan, aluden a situaciones y usos de una pampa remota, a

ADRIAN DORADO

El equilibrio y los fantasmas

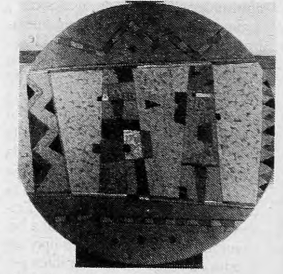
(Por Alberto San Miguel) La muestra de pinturas y esculturas que Adrián Dorado inauguró el 28 de abril en la Galería Van Eyck da cuenta de un artista de una sensibilidad muy especial ante el hecho de la creación.

En el número 3 de la revista del grupo El Ojo del Río (grupo que conforma con Julián Agosta y Alberto Delmonte) Dorado define claramente el campo de su preocupación en referencia a los procesos vitales en el arte. Dice: "... encuentro en el constructivismo no sólo un terreno de extrema contemporaneidad, sino también un campo propicio para el pensamiento abstracto que considero una verdadera adquisición del hombre..." "El constructivismo sudamericano, en especial aquel que hace uso de la geometría sensible, tiene un sabor propio de estas latitudes..." Su lenguaje plástico traduce este universo conceptual, tanto en las esculturas que tienen un sentido totémico, en los relieves con dimensiones de objeto, como en los trabajos sobre papel donde se encubren y reaparecen las transparencias.

Pero si la obra es trabajada desde "otro lugar" de la crítica se encuentra con creaciones caracterizadas por un uso de la materia destinada a resolver equilibradamente los problemas de la textura, tan necesarios para la idea de objeto. En cuanto a lo estrictamente pictórico, en una primera aproximación a las obras impresiona la utilización monocorde del color. Pero esa monocromía, como la de la tierra, se transforma o se recrea en el equilibrio combinatorio, por una parte, y en la magia del silencio que impone el recurso permanente de las transparencias y de las veladuras, por la otra.

Las esculturas a su vez reúnen una potencia creativa que, como una señal, aparece en el tótem de la vidriera, una composición constructiva que aparece con fuerza en la obra que está en el centro de la sala del primer piso, y una armonía formal que se destaca en una madera que está al final de la sala del subsuelo.

Finalmente y desde el lugar de "los fantasmas" toda la muestra está envuelta por la presencia irreal, abstracta pero perceptible de Tapies y Torres García, que están en las citas del lenguaje plástico de Dorado. *(En Van Eyck, Suipacha 1176, hasta el 23 de mayo.)*



"Los acbanautas".
Encuentro con el constructivismo.

Fontenla, Bellman y Patania

La obra —en granito, madera, hierro y acero— de la escultora Flora Fontenla (1959), según Bárbara Tossi, que la presentó en una exhibición en Roma el año pasado, "se distingue por su simplicidad formal: en su interior la materia animada posee la particularidad de ser, en su naturaleza esencial, primaria y al mismo tiempo cargada de una cultura propia. Partiendo de una elección estética que más allá de contemplar en la materia un proyecto, se realiza en ella de manera conspicua. Despierta así reflexiones poéticas, fruto de un pensamiento en torno del carácter primario y esencial, abstracto y concreto al mismo tiempo." *(Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 10 de mayo.)*

Gabriel Bellman (1956), artista entrerriano que ganó el segundo premio del Salón Provincial del año pasado, expone una serie de óleos en los que está siempre presente la pasión por la pintura. Luego de la muestra individual en el Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná, viene a realizar su primera exhibición individual a Buenos Aires. Desde la perspectiva de la pintura como expresión, Bellman presenta trabajos en los que aparece la acción de pintar como una urgencia —por terminar un cuadro y comenzar otro— por mostrar algo trágico: el fuego, el agua, la muerte, la locura. El artista elige un campo de significaciones que remiten al gesto violento de una paleta intensa. En el catálogo de la muestra, auspiciada por la Subsecretaría de Cultura de Entre Ríos, el subsecretario y pintor Carlos Asiain escribe: "Esta no es una obra más ni el producto de un manierista; hay algo de materia viva, disconforme y generosa en el armado y solución de la propuesta". *(Centro Recoleta, hasta el 10 de mayo.)*

Micaela Patania (1955) parte de la representación de un árbol como cifra de la naturaleza y como síntesis del proceso artístico. Se trata de un cambio en su pintura, hasta hace poco cercana a los rigores de la geometría. Justamente ese rigor es el que conserva en la idea de su obra actual —con preocupaciones ecológicas—, aunque la realización bajó algo la calidad respecto de su anterior trabajo. Pareciera que junto con el cuidado para armar una estrategia teórica y de difusión de su obra, hubiera descuidado en parte la pintura misma. *(Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 10 de mayo.)*

ENRIQUE MOLINA

LAS COSAS

ese espacio entonces vacío cuyos límites eran el horizonte y el viento, que por algo lleva aún su nombre: pampero. Esa llanura, antes de la colonia, era sólo una pista inmensa cuyos confines se adivinaban vagamente. En ella se establecía la profunda unidad del cielo y la tierra abierta, como no existe ni en la selva ni en la montaña. De ella no perduraron ni templos ni pirámides, ni enormes divinidades telúricas talladas en piedra, ni el Calendario del Sol, ni los altares ni los ritos imaginados como protección ante el terror y el desamparo cósmico del ser. No se instaló allí ninguna cultura desarrollada. Era sólo Tierra Adentro, lo incierto, lo elemental, la desmesura baldía. El escenario de unas razas autóctonas, nómades como los sueños, en unas tolderías perdidas. Los únicos vestigios que dejaron pueden ser un puñal, una lanza, la punta de piedra de una flecha, y cuando llegó el caballo, todo cuanto se relacionó con ese elemento fundamental de su vida.

En las provincias del norte predominó la influencia de las grandes culturas andinas. Cerámicas, huacos, representaciones esculpidas, telas, utensilios y herramientas dan cuenta de un desarrollo social avanzado, cuyas tradiciones aún tienen vigencia como la Pacha Mama y el sentimiento animista. En la pampa no hubo arraigo. Pero no olvidemos una de las frases esenciales de Alberdi: *"Al examinar el desierto, uno puede olvidarse de cualquier cosa menos del hombre del desierto"*. Nuestros aborígenes. Los de la costa primero, los del día "en que ayunó Solís y los indios comieron", como lo definió Borges. Después, la llegada del araucano y el ranquel, la poderosa confederación de Calfucurá y Namuncurá, con ese extraño niño, final de raza, Ceferino, nimbado de santidad. Y luego el gaucho, es otro personaje nacido del mestizaje, de alguna manera convertido en señor de esos campos vacíos.

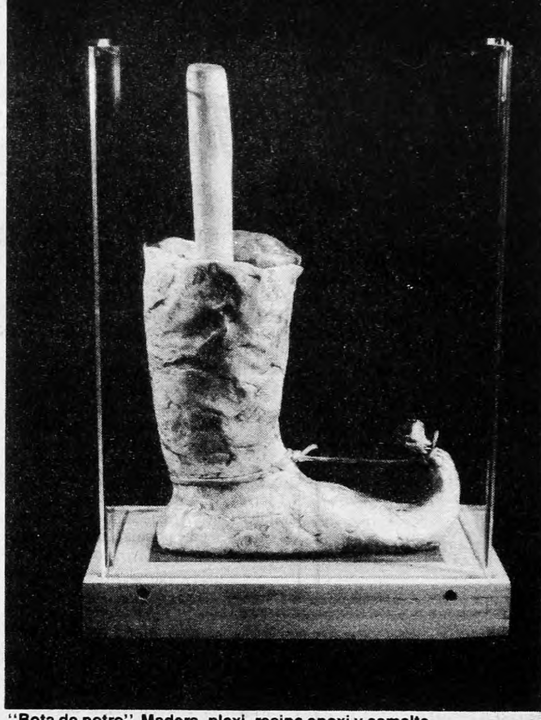
Pero también en los confines del continente, entre los témpanos y las focas habitaron otros nativos de nuestro suelo. Como esos olvidados yaganes de la Tierra del Fuego, hoy desaparecidos. En vez del caballo manejaron la canoa, que era casi un hogar donde con frecuencia dormían y hacían su comida. Algo sabemos de ellos por la increíble aventura de un misionero inglés que se instaló en su desolada región con una mujer en 1870, el reverendo Thomas Bridges, quien cumplió allí la delirante hazaña científica de compilar un diccionario yagán-inglés, en el que se afirma su identidad.

Darwin recorrió la pampa y la patagonia y llenó el Beagle de huesos fósiles, plantas y piedras para definir el rostro secreto del país. Benedit expone ahora una serie de objetos que, no ya en una dimensión científica sino en un espacio artístico, a través de la nostalgia, el recuerdo y los signos de un vivir ancestral parecen animarse con el mismo propósito.

No un lamento sino una reconciliación, una nueva mirada a una genealogía que incluye tanto las constelaciones del hemisferio sur como la plegaria del chamán, el gesto ritual con que un paisano encima las partes de un apero, la heráldica de las marcas de hacienda, mitologías de parejeros, rebenques para travesías de aparecidos, maneas para la tormenta y detalles evocadores de algunas etnias de los confines australes de la llanura, frente a los hielos, y de cuyos fuegos nativos aún sale humo.

La antropología moderna considera que las culturas más primitivas así como las más desarrolladas cumplen la misma aventura humana. Naturalmente hay distintos niveles axiológicos pero las unas como las otras articulan mecanismos psíquicos muy complejos para establecer sus relaciones con los hombres y los dioses. Los objetos aquí expuestos poseen el poder de un conjuro, los ecos de una epopeya extinguida y al mismo tiempo perdurable en lo más profundo del espíritu de esta tierra. Todos ellos —ya lo dijimos— son los hitos de un itinerario retrospectivo hacia los fantasmas de una realidad telúrica perdida en los orígenes.

Y, sobre todo, ese desfile está presidido por esa especie de tótem nacido de una bota de potro, convertida en una escultura perteneciente a un rito remoto, de una extraña plasticidad, como sacralizada a la manera de una divinidad llena de las fuerzas errantes de la pampa. *(Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 30 de mayo.)"*



"Bota de potro". Madera, plexi, resina epoxi y esmalte.

"... Tótem nacido de una bota de potro, convertida en una escultura..."

EXPOSIBLE

Libros para placer del cuerpo

(Por Fabián Lebenglik) A pesar de que la universidad pública estatal es una de las instituciones más atacadas desde el poder, hay gran cantidad de docentes y alumnos que resisten los embates de la manera más creativa y, como siempre, a pulmón. En respuesta a los ataques los docentes se atrincheran bajo la consigna de seguir transmitiendo conocimiento sin bajar el nivel.

En la sala de la librería y galería Marginalia se puede comprobar el éxito de esa resistencia que no retrocede, en la muestra "Exposible", donde se presentan los libros, cajas, objetos y tarjetas que fabricaron los alumnos de la materia Morfología I y II, de la cátedra de la arquitecta Liliana Forbes, dentro del plan de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Buenos Aires. La carrera fue creada hace seis años y tiene tres años de duración neta. Los alumnos, estimulados por la cátedra, se dedicaron a realizar trabajos experimentales. En el caso de los libros, se trata de volúmenes hechos para ver y tocar, de manera que los trabajos expuestos, más allá de señalar el interés por reformular la presentación de los libros argentinos, no fueron pensados sólo para ser leídos sino para disfrutarlos desde otras perspectivas.

Al recorrer esos libros con el tacto y la mirada se deduce una teoría implícita, o tal vez una consigna: que el objeto libro se convierta en lo que su lectura propone. Así, Cortázar —uno de los que hizo explícita esta teoría—, García Márquez, Arlt o Castaneda, entre otros autores elegidos, postulan cada uno la existencia de un mundo que se puede reinterpretar a través del diseño para que el objeto se corresponda con el texto. Enriquecer la lectura con la textura, la tinta, la tipografía, y otros placeres del cuerpo.

Hay que sumar al trabajo de Liliana Forbes el de sus adjuntos Mabel Brignone, Enrique Longinotti y Gustavo Merle, para quienes todo el mérito es de los 33 alumnos expositores. *(Marginalia, Pasaje Rivarola 147, altura Bme. Mitre al 1300, hasta el 16 de mayo.)*

"Rayuela", de Julio Cortázar.

Un diseño de Fernando Carballo.



El duro trabajo de Bazán

(Por F. L.) Para Sergio Bazán (1962) la pintura es un trabajo duro. En la serie que muestra ahora, la figura central comenzó siendo un yunque, instrumento al que —con alguno que otro más— se le atribuye el monopolio de las representaciones clásicas sobre el trabajo manual. Pero el yunque se transformó rápidamente en un dato de la pintura que cuenta de un modo transparente las preocupaciones de Bazán.

¿Qué piensa un pintor mientras pinta?

Y el yunque se transformó en otra cosa: en el sintético figurín que resume las líneas del vestido de la infanta Margarita (de *Las meninas* de Velázquez). El trabajo pasa de ser una actividad en la que se juega el esfuerzo del cuerpo a otra de tipo mental.

La historia se puede relatar en dos palabras: la infanta Margarita, en el cuadro de Velázquez, irrumpe en el taller del artista, que está retratando a los reyes. *Las meninas* es el cuadro que inaugura la compleja y distraída mirada moderna y Bazán condensa en el vestido de Margarita algunas certezas: es la cita más escueta del primer gran cuadro de la modernidad; es también la imagen de una interrupción que se metió en la pintura de Velázquez, y en el caso mismo de Bazán, ese figurín es la irrupción de la pintura —de la historia en imágenes de la pintura y no de la farragosa historia verbal— en su propia obra.

Según esta versión, Bazán, mientras pinta, estaría pensando en la pintura. *(Inaugura mañana en el Espacio Giesso, Cochabamba 370.)*

Opinión

Por Miguel Briante

Arte y diferencia

Lo primero que Luis F. Benedit marca, hablando de su muestra actual, es su total vinculación con la literatura. Recuerda que hace unos cinco años un crítico norteamericano de su amistad le señaló una paradoja: "La literatura argentina —le dijo, más o menos— hace mucho tiempo que ha encontrado un lenguaje propio que es eficaz, y contemporáneo. No pasa lo mismo con las artes visuales". Para Benedit, para muchos, Borges, Arlt, Marechal y algunos otros apuntalan esa vindicación de un lenguaje propio y al mismo tiempo universal, que no se forja sin pensamiento; en el campo de las artes visuales, la ilusión de universalidad se confunde, muchas veces, con el éxito más allá de las fronteras, o con el aggiornamento frente a las estéticas de los centros de decisión o intercambio de fetiches artísticos.

La teoría central de Benedit es que, en el pasado inmediato argentino, en el que no abundan ni las pirámides ni los códices, o en ese pedazo de país que va de las pampas para abajo, subyace un lenguaje que se redondea en sí mismo. Cultura ecuestre, llama Benedit a esa conjunción de signos que se dio en el choque entre el desierto y la llegada de los españoles; una civilización —en fin— del campo, donde hasta hace poco se conservaba la ética encarnada en la palabra. Cuando él habla del pasado uno podría decirle que, aunque agonizante, ese lenguaje está todavía ahí nomás, pasando la General Paz. En ese límite juega Benedit, hasta en sus citas de Molina Campos, cuando señala "que Molina Campos pintaba el campo que yo vi cuando era chico"; él, por su parte, estructura el que está viendo, y planta un rancho, aunque el rancho, que es verdadero, no "vaya a pasar a la historia de la arquitectura".

En tiempos en que el olvido es más rápido que la memoria —y que lo digan las Madres de Plaza de Mayo, que en la conmemoración de sus quince años produjeron una muestra, una "instalación de los recuerdos" que no provocó ninguna reflexión aunque sea estética, a favor o en contra—, marcar la raya donde el pasado es presente no es poca tarea; tal vez sea la única, para producir un arte que no se venda ni en las boutiques ni en las tiendas de antigüedades. También es bueno diferenciarse, cuando se habla del encuentro de culturas.

QUISIERA ESCRIBIR
ESA POESIA PERO
no HAY tiempo
ME PARECE. Sofía Soler

"A veces pienso que soy un empresario que canta"

EL PAIS de Madrid

Sinceramiento de José Carreras mientras Plácido Domingo lo dirige en "Carmen".

(Agustí Fancelli, desde Sevilla) Dividido entre la dirección musical de las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos, la intensa labor al frente de su fundación para la lucha contra la leucemia y las representaciones de *Carmen* en Sevilla en el marco de la Expo, José Carreras, medio en broma, aunque con un fondo de verdad, se pregunta si se ha convertido "en un ejecutivo que canta". De ser así, es sin duda el ejecutivo que mejor canta en el mundo. Su Don José en el Teatro de la Maestranza ha demostrado estar en plena forma vocal.

"*Carmen* es la ópera que cantaba más a menudo ya desde antes de mi enfermedad, y que en el futuro pienso seguir haciendo más", afirma el tenor. De hecho, el título ha sido su caballo de batalla para el reingreso en el panorama lírico internacional; lo cantó en Tokio, en 1989, frente a 14.000 personas y lo repitió al año siguiente en Viena, con Claudio Abbado y Agnes Baltsa. "Considero que Don José es el personaje que mejor se adapta a mis condiciones y limitaciones. Aparte de que es un título enormemente popular, acaso el más popular de todo el repertorio lírico."

"El papel me sigue pareciendo fascinante. Hay una gran dosis de fatalismo en Don José, una conciencia siempre presente de que no podrá sustraerse a fuerzas predeterminadas." Esta consideración lo aleja en parte del enfoque que Plácido Domingo, director musical de esta *Carmen* sevillana, da al mismo personaje: el soldado navarro de éste es más violento, más luchador, menos propenso a aceptar la suerte que el destino le depara. "No he tenido ningún problema a este respecto. Plácido tiene como director un talento excepcional; respira musicalidad por todas partes y eso lo traspasa a la batuta. Cantar con él dirigiendo es muy cómodo. Te deja respirar perfectamente, trabaja las dinámicas y el ritmo con inteligencia, preservando la línea del canto. Con más experiencia estoy seguro de que superará el nivel que tiene ahora, aunque ya quisiera yo encontrarme por el mundo con muchos directores que hicieran música como él. Sinceramente, hay que creer en Plácido como director."

La de Teresa Berganza es una *Carmen* muy diferente a la de Agnes Baltsa, con quien Carreras ha formado un tándem mítico a las órdenes del mítico Karajan. "Junto a Teresa ya había cantado el papel en el Covent Garden, con la producción anterior a la de Nuria Espert. Hace un personaje diametralmente opuesto al de la Baltsa. No sabría con cuál quedarme y no lo digo por quedar bien con las dos. Trabajar con Teresa me resulta enormemente estimulante."

Carreras asegura que se ha encontrado a gusto con la producción dirigida por Nuria Espert. Piensa volver a trabajar con ella en un título que él no haya cantado nunca, pero de momento guarda el secreto, no quiere adelantar acontecimientos. Respecto del hecho de que ninguna televisión retransmita esta *Carmen* de la Maestranza se limita a comentar, sin apasionamiento: "En Viena hubieran interrumpido el telediario para dar el inicio o el último acto en directo, al margen de que luego la pasaran íntegra".

Sobre la polémica que lo enfrentó a Alfredo Kraus por la exclusión inicial de éste de la ceremonia inaugural olímpica, Carreras da por zanjado el asunto: "En el aspecto musical la fiesta tendrá el colorido que buscábamos. Me siento satisfecho de los resultados y los hechos demostrarán que se ha trabajado bien".



Carmina en flamenco

Lo que recientemente hizo brillar en el teatro madrileño de Alcalá el Ballet Clásico Español comandado por Juan Antonio de los Reyes y Ramón de los Reyes se mostrará a partir de mañana y hasta el domingo en el Opera. Es nada menos que *Carmina Burana* de Carlo Orff, en versión flamenco, con coreografía y dirección de Clara Ramona. La compañía, que viene cumpliendo con una gira latinoamericana —ya estuvo en Montevideo y en el interior de la Argentina—, está formada por seis primeros bailarines que encarnan los papeles protagónicos de este clásico, y por un cuerpo de baile compuesto por 16 figuras. En total, son 24 personas en escena.

La banda original de esta versión de *Carmina*... fue grabada por la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida para la ocasión por Sergi Osawa. La coreografía de esta *Carmina Burana* fue premiada en Boston, en el '90, junto a las del Boston Ballet y Avin Ailey.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

ATC. El diputado Carlos "Chacho" Alvarez presentó ayer al presidente de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP), Alberto Abad, otra denuncia sobre la gestión del presidente de ATC Sociedad Anónima, Gerardo Sofovich. La denuncia se basa en un pedido de seguimiento sobre "la publicidad indirecta en la pantalla de ATC, de donde surge claramente la fuga de segundos de publicidad hacia la empresa Wainot, cuyo titular es Gustavo Sofovich, hijo del interventor". En tanto, ayer, Antonio López Yapur —que renunció a su cargo de vicepresidente de ATC SA el viernes pasado— dijo en declaraciones a Radio El Mundo: "Me fui por tener divergencias en el manejo de la empresa con Sofovich. Esto viene desde el momento en que nació la sociedad anónima. Sofovich sostiene que el directorio no debe cumplir con el rol de tal y que meramente está para avalar lo que él disponga". "El directorio existe y no se pueden tomar decisiones arbitrarias o personales, somos responsables", dijo López Yapur y agregó que su renuncia fue presentada luego de una discusión con Gerardo Sofovich y sostuvo que en cuanto a la relación de algunas agencias de publicidad del presidente de la emisora relacionadas con el canal sólo conoce lo que salió publicado en los medios. Luego de asegurar que "en ATC a Sofovich nadie le pone límites", López Yapur defendió el proyecto de sociedad anónima pero aclarando que primero deben defenderse los intereses de ATC.

Nominados. Ayer durante una ceremonia en el Hotel Alvear, los miembros de APTRA realizaron la entrega de los diplomas a los nominados para el Premio Martín Fierro '91. Este año Canal 13 cuenta con 28 nominaciones, seguido por Telefé con 26, Canal 9 con 16, ATC con 11 y América TeVé con 3. Como todos los años, la entrega de los Martín Fierro también contribuye al rating y a la batalla entre los canales capitalinos. De ahí que la transmisión en directo del 18 de mayo la realizará Telefé —habiendo abonado nada menos que 230 mil dólares por los derechos—, mientras que Canal 13 viene anunciando la cantidad de sus nominaciones tanto en pantalla como en medios gráficos. Algunos de los momentos de la ceremonia de ayer fueron emitidos por "Telefé Noticias", en su edición de las 19, y por Radio Mitre. En los premios Martín Fierro '91, una vez más se nota el desfasaje entre las categorías establecidas y la realidad del medio. Ningún actor y actriz de las telecomedias taquilleras del '91, por ejemplo, se encuentra en la lista de nominados y todo indica que, al igual que el año pasado, los votantes se inclinen más por los ciclos dramáticos, tal fue el caso de "Atreverse" que durante la entrega anterior arrasó con 9 estatuillas. Otro caso es el rubro producción, donde integran la terna la telenovela "Cosecharás tu siembra" (Canal 9), "Fax" (Canal 13) y "Siglo 20 Cambalache" (Telefé).

Mujeres. América TeVé vuelve a poner en el aire la miniserie española "La mujer de tu vida", los miércoles a las 23. Se trata de doce capítulos, independientes entre sí, con diferentes directores y actores en cada uno, pero con un tema que los vincula, las mujeres, y un estilo que los unifica: el humor. Entre los que ya se vieron en la Argentina (primero por Cablevisión y luego por ATV) pudo encontrarse en una sola emisión a Carmen Maura, Antonio Banderas, Imanol Arias y Victoria Abril.

Llamas. Invitados al programa "Parece que fue ayer" (Canal 9) para hablar sobre el SIDA, Nélida de Piana (cuya hija murió víctima de la enfermedad) y Roberto Jáuregui vieron con cierta sorpresa cómo uno de los conductores, Enrique Llamas de Madariaga, lanzaba a manera de prólogo una encendida crítica al afiche publicitario de Benetton donde se muestra a un enfermo terminal de SIDA abrazado a su padre. A su turno, los visitantes aclararon que para ellos —que están en el problema— tal publicidad podía ser útil, argumentando conceptos totalmente contrarios a los expuestos por Llamas. Pero no hubo discusión, porque acto seguido los dos invitados desaparecieron de escena, sospechosamente rápido. Fue durante la primera emisión en que el ciclo tuvo a Pinky por conductora.

ROCK AND PALOS

Lanús no era una fiesta

Nueve jóvenes están detenidos, acusados de actitudes patoteriles. Sucedió en tres shows de Los Redonditos de Ricota.

(Por Carlos Polimeni y Javier Andrade) Nueve jóvenes permanecían anoche detenidos en la comisaría 2ª de Lanús, acusados por la policía de haber cometido desmanes antes, durante y después de los recitales que los Redonditos de Ricota brindaron el viernes, el sábado y el domingo en el microestadio del club Lanús.

El comisario Omar Felipe Roldán aseguró que los detenidos fueron responsabilizados de transgresiones a edictos que castigan las actividades patoteriles, pero familiares de algunos de ellos negaron enfáticamente los cargos y varios dijeron tener certeza de que habían recibido duros castigos físicos en manos policiales.

El responsable del operativo, montado de urgencia el mismo viernes por la noche y engrosado por refuerzos de otras comisarías bonaerenses el sábado y domingo, aseveró que se concretaron "sólo" 30 detenciones entre los alrededor de 15 mil asistentes a los tres shows y que los nueve en cuestión son responsabilizados de los desmanes que incluyeron roturas de vidrieras de tres comercios de la zona.

Sin embargo, la familia de uno de los nueve detenidos a disposicion del juez de Faltas —es decir el propio jefe de la policía bonaerense— negó toda veracidad a la acusación. Los familiares de Diego Alejandro Dotro, de 22 años, narraron que éste fue detenido junto a un hermano cuando esperaban para ingresar al estadio y que mientras éste fue liberado el sábado al mediodía, por ser menor de edad, aquél resultó acusado de las mencionadas contravenciones.

El hermano mayor y otros menores que fueron liberados el sábado a medida que sus padres se movilizaban hacia la comisaría aseguraron que varios de los detenidos fueron golpeados en las manos, los rostros y las espaldas, y numerosos familiares creyeron que por ese motivo —se insiste en que los detenidos *están visiblemente marcados* por los golpes— se les negó el acceso a la repartición durante toda la jornada de ayer.

El comisario Roldán, que actuó en las tres veladas junto a los subcomisarios Hugo Fernández y Tomás Bravo, dijo que supone que los detenidos recibirán penas de 5 o 6 días de cárcel, por lo que empezarían a quedar en libertad a fines de esta semana. Los familiares afirman que para entonces las posibles marcas de los golpes habrán desaparecido.

Los diputados nacionales Chacho Alvarez y Luis Brunati y el ex fiscal y actual concejal Aníbal Ibarra intentaron indagar ayer sobre la situación de los detenidos llamando por teléfono a la comisaría pero recibieron destempladas réplicas, en tanto Poli, la denominada *guía espiritual* y manager de los Redonditos respondió con notoria sorna a una consulta de **Página/12**. "¿Querés saber qué pasó?", preguntó. "Están todos muertos, el público y la policía", se respondió.

A Ibarra en la comisaría le contestaron que debía llegar un pedido de excarcelación desde La Plata para que se procediese a liberar a los detenidos que no fuesen sentenciados. Cuando preguntó cuánto tiempo podría demorar el pedido en cuestión, le contestaron que tres o cuatro días. Es decir, lo mismo que la posible sentencia por la contravención menor por la que están detenidos.

Gabriel Puricelli, secretario de Derechos Humanos de la Federación Universitaria Argentina (FUA) testimonió anoche que un colectivo de la línea 160, que va de Claypole a Plaza Italia, se cargó el sábado de pasajeros que salían del club Lanús y en lugar de cumplir con su recorrido se dirigió directamente a la comisaría, donde los ocupantes fueron *demorados*. Lo que se dice un chofer botón, lo que no es inhabitual, pero con iniciativa propia, lo que es de temer.

El comisario Roldán garantizó que los organizadores vendieron siete mil entradas para el viernes, cuando la capacidad habilitada era de 4500 y que ése fue el motivo por el cual empezaron los desmanes. Supuso que muchos de los que no pudieron entrar ese día, en que hubo represión con gases, volvieron el sábado y el domingo, generándose nuevos incidentes en toda la zona, inclusive en la estación de trenes, ubicada a seis cuadras. Colaboró con eso el hecho de que el grupo empezó a tocar el viernes cuando miles de personas estaban fuera, agregó.

En este caso, el refuerzo policial —el sábado y domingo hubo unos 120 uniformados, equipados como para la guerra— fue iniciativa de Roldán. En el caso de Obras del 19 de abril en que fue detenido Bulacio, el refuerzo de seguridad había sido solicitado por la organización, a cargo del grupo y el club Obras.

Fernando Dvoskin



Los Redondos en escena, la noche del viernes.
La policía acusa a nueve detenidos de ser patoteros.

CAETANO VELOSO EN EL OPERA

Pongamos que hablo de Brasil

CIRCULADO, recital de Caetano Veloso (guitarra y voz), con Luiz Brasil (guitarra), Marcelo Costa (batería), Dadi (bajo), Marcos Ama y Wellington Soares (percusión) y la participación especial de Jacques Morelembaum (violoncello). Dirección general: Caetano Veloso. Teatro Opera, sábado 2 y domingo 3.

(Por Víctor Pintos) Caetano es mágico, como la poesía de los grandes poetas, como las melodías de los notables músicos, como la dulzura de las bellas mujeres. Por eso fueron tan increíbles sus conciertos en el Opera, donde cumplió con el terreno acto de presentar su nueva obra, *Circuladô* (aquí editada insólitamente como *Girasol*). La interpretación en vivo de esas nuevas canciones que hablan tan descarnadamente de Brasil, y de otras que recuerdan viejos y queridos perfumes ("Queixa", "Coraçao vagabundo", "Vocé e linda", "Lua de Sao Jorge") fue, en realidad, la excusa para su retorno a Buenos Aires luego de una ausencia que duró demasiado, siete años, que en su caso parecieron mucho más.

El hombre que contiene al duende —"el compositor/creador musical más original de nuestra generación", según Gilberto Gil, otro grande— está por cumplir 50 años, y sin embargo es tan joven. Baila sin casi moverse, acaricia las palabras, se rebela con un ritmo furioso que rompe todos los esquemas conocidos y gastados. Podría decirse, sin pudor, que es un genio. Pero no es todo. Caetano Veloso ratificó que su estatura artística es tal, que puede ir de las fuentes —"Chega de saudade" de Tom Jobin y Vinicius— a lo recién llegado, que es lo que vendrá —"Fora de ordem", "Lindeza", "Circuladô de fulo"—, con la facilidad que tiene un eximio bailarín para saltar y girar como ningún mortal no agraciado podría. La misma soltura con que pudo acometer, en un teatro lleno de la mismísima calle Corrientes, a pasos del Obelisco, con una versión en español —y más aún, en lunfardo— de "Mano a mano" de Gardel y Lepera, sin caer en el estereotipo. Y luego, al rato, como si nada, homenajear a Bob Dylan con una extrañísima —por lo salvaje— traducción al caetano de "Jokerman", aquel tema de la primera mitad de los 80 "dedicado" a Ronald Reagan.

La banda que acompañó al bahiano jugó su papel de maravillas.

Y el público puso lo suyo. No sólo llenó la sala en las dos funciones, y pusco clima de fiesta. También sumó coros —por ejemplo en "Terra", final de bises, como en las inolvidables noches de Obras hace una década—, se animó al baile, y sobre todo abrió su alma para que entraran la palabra, el sonido, el gesto calmo y la sonrisa de viejo amigo de ese adorable ser que ahí parado bajo las luces, con su remera blanca y sus pantalones bombachudos, sólo parecía un hombre que toca la guitarra y canta. Los indios de la selva más cerrada, las playas de arena blanca, los negritos con panza de Río, la historia que no terminó, los guardianes de las utopías, las meninas enamoradas y la furia de sus canciones saben que Caetano es más que un hombre. Es un mago sin trucos, un dios hermosamente mortal.

Opinión

Por Caetano Veloso

Americanos

Americanos pobres en la noche de Louisiana
Turistas ingleses asaltados en Copacabana
Los chicos también piensan que eran americanos
Turistas españoles presos en el Parque de Flamengo por error
Americanos ricos ya no pasean por La Habana

Gays americanos traen el virus del SIDA a Río en Carnaval
Gays organizados de San Francisco consiguen controlar la propagación del mal
Sólo un genocida en potencia
—de sotana, de uniforme o delantal—
puede fingir que no ve que los gays
—habiendo sido el grupo-víctima preferencial—
están en situación de liderar el movimiento para detener
la diseminación del HIV

Los americanos son muy estadísticos
Tienen gestos nítidos y sonrisas límpidas
Ojos de brillo penetrante que van hondo
en lo que miran, pero no en el propio fondo

Los americanos representan gran parte de la alegría existente en este mundo
Para los americanos, blanco es blanco, negro es negro
(y la mulata no es tal)
Marica es marica, macho es macho,
mujer es mujer y dinero es dinero

Y así se ganan, se truecan, se pierden, se conceden, se conquistan derechos
Mientras aquí abajo la indefinición es el régimen
Y bailamos con una gracia cuyo secreto ni yo mismo sé
Entre la delicia y la desgracia, entre lo monstruoso y lo sublime

Los americanos no son americanos
Son viejos hombres humanos
llegando, pasando, atravesando
Son típicamente americanos

Los americanos sienten que algo se perdió, algo se rompió, se está rompiendo

(Poema rappeado por Caetano Veloso en sus conciertos ofrecidos en el teatro Opera, como final de su versión del tema "Black or White" de Michael Jackson.)

Fujimori sin Serrat

Joan Manuel Serrat, en su recorrida por los más importantes países de Latinoamérica, excluyó a Perú de su itinerario a raíz del golpe de Estado provocado por el ex presidente constitucional (y actual jefe de facto) Alberto Fujimori. Serrat declaró a la prensa de Ecuador, escala donde se encuentra, que "no quiero ir a un país donde la democracia está puesta en duda", en un gesto idéntico al que hace pocos días tuvo Mercedes Sosa. Por otra parte, el escritor Carlos Fuentes (autor de la novela *Gringo viejo*) también expresó su repudio ante el golpe peruano, al que calificó de "escandaloso, lamentable y un despropósito". "Fujimori fue elegido constitucionalmente y ha promovido un golpe militar, lo que es anticonstitucional", declaró Serrat en Guayaquil, ciudad en la que el catalán ofrecerá uno de los conciertos de su gira presentación de *Utopías*, último disco de su cosecha. Pero la actividad del cantante español en tierras ecuatorianas no se limitó a examinar la actualidad peruana; Serrat visitó para darles su apoyo a los indígenas amazónicos que desde hace diez días acampan en un parque público esperando que el gobierno les otorgue los títulos de propiedad de los territorios familiares.

Coincidiendo con el catalán pero desde Lima, el mexicano Carlos Fuentes opinó que "el presidente Fujimori ha violado la legalidad de Perú y eso es lo escandaloso". "Ha dado entrada nuevamente a los militares con su historial autoritario, abusivo, represivo y que no resuelve ningún problema", agregó. El escritor lamentó que precisamente Perú haya sufrido el golpe de Estado "pues es el país inválido, herido, postrado y moribundo del continente". Por estos días, el tema del Quinto Centenario del Descubrimiento de América parece ser obligatorio en las ruedas de prensa de cuanto ilustre personaje visite tierras americanas. Así, Serrat se vio en la necesidad de aclarar que su gira "no tiene ninguna relación con los 500 años del descubrimiento. Desde 1969 vengo a estas tierras y seguiré viniendo sin tener un motivo en especial". Los más suspicaces periodistas hicieron alusión entonces al símbolo que auspicia el recital del catalán en Ecuador, que precisamente es el logo del Quinto Centenario. Pero Serrat respondió que "los españoles son los responsables del maltrato indígena. Hace cinco siglos llegaron a América con toda la ignorancia que llevaban encima y con la brutalidad que significa una conquista".

La mujer prorrogada

Los organizadores del Festival la mujer y el cine prorrogaron la fecha de inscripción y de entrega de materiales del IV concurso de cortometraje y video hasta el 11 de mayo. Los interesados deben dirigirse a Lavalle 1578, 9º B, o llamar al teléfono 46-7318, de lunes a viernes de 15 a 18.

Nostalgias del teléfono blanco

Con un desfile de viejos sedanes y luminarias del cine nacional se realizó un homenaje a los Estudios Lumiton.



(Por María Núñez) Como salida del túnel del tiempo, una caravana de Impalas, Ford A, Delage, MG y alguna que otra Estanciera, comenzó a andar lentamente en la mañana de domingo por la calle Ugarte de Munro. El desfile volvía a recorrer el camino que seis décadas atrás —"cuando nadie tenía auto"—, empezaron a caminar algunos actores, actrices y directores del cine argentino desde la estación hasta los Estudios Lumiton. Y con el mismo entusiasmo de los tiempos "del biógrafo", los vecinos aplaudieron al ver pasar a Olga Zubarry, Malvina Pastorino, Julia Sandoval, Nathán Pinzón, Carlos Cores, José Martínez Suárez, Luis Medina Castro, Niní Gambier, Irma Córdoba, Enzo Viena, Susana Freire, Ricardo Passano, Homero Cárpena, Marcos Zucker y Jorge Luz.

Una hora después, la llegada de Mirtha Legrand despertaba verdaderas oleadas de fervor idolátrico en el público que participaba del homenaje a los Estudios Cinematográficos Lumiton, enmarcado en la celebración del 80 aniversario de la localidad de Munro. Cincuenta y un años atrás, cuando la estrella de los almuerzos por televisión compartió allí su actuación en *Los martes, orquídeas*... con Zully Moreno, Nuri Montsé y Silvana Roth, el centro comercial de hoy, todavía se parecía a un pueblo en el que todo el mundo se saludaba. Allí y entonces, César José Guerrico, Enrique Telémaco Susini y Luis Romero Carranza, tres médicos interesados en experimentar con las novedades en electricidad y sonido, fundaron Lumiton. El trío, junto con otro colega de la medicina, Pablo Mugica, había producido la primera transmisión radial en Argentina en 1920, y fundado Via Radiar, una empresa de comunicaciones. En 1931, fascinado por el cine sonoro, el grupo viajó a Hollywood y en Bell & Howell de Chicago compró un equipo completo de filmación.

De vuelta, y en un contexto que permitía concretar ilusiones rápidamente, compraron dos manzanas en Munro y comenzaron a construir una versión en escala de los estudios hollywoodenses. Sumaron al proyecto al ingeniero Raúl Orzábal Quintana, quien les construyó un equipo de sonido: en ocho meses los estudios tenían galería, laboratorio e instalación técnica, todo por trescientos mil pesos.

El 19 de mayo de 1933, los estudios presentaron una de las primeras películas argentinas sonoras: *Los tres berretines*, sobre un éxito del momento de Malfatti y De las Llanderas, con Luis Sandrini, Luis Arata y Luisa Vehil. Dirigido por Enrique T. Susini, con la colaboración de Francisco Mugica, el film fue en realidad una realización conjunta de ambos con aportes del norteamericano John Alton y del húngaro Lazlo Kish. Había costado 18.000 pesos y le significó a la productora más de un millón de ganancia.

Hoy, en los Estudios Lumiton funciona una galería que se llama Shops & Shops, acaso como una metáfora de lo que sucedió en el mundo, desde que dejaron de funcionar a principios de los '70. Los memoriosos de Munro, que como en todas partes colocan bronces recordatorios, cuentan que los camarines estaban donde hoy funciona un restaurante, y que se venden "shoes", en lo que fue un estudio. Pero no se dedican únicamente a ser nostálgicos aunque coloquen placas. Desde hace un año diecisiete interesados en recuperar la historia de Lumiton de otra manera, constituyeron el Centro Cultural Estudios Cinematográficos Lumiton, a una cuadra del lugar original, y se proponen entre otras cosas, recuperar el set donde se venden zapatos para instalarse allí.

"Lumiton fue sobre todo una escuela", asegura Pedro Marzialetti, cameraman y director de fotografía, que cuando empezó a trabajar en los estudios a los 19 años, sintió "que había entrado al paraíso". El y varios técnicos, empleados administrativos, un director (José Martínez Suárez) y una actriz (Susana Freire), que trabajaron en Lumiton, reunidos por Cristina Mirabelli, una fanática de la historia, organizaron el revival de homenaje.

"Lumiton fue ante todo una escuela", señala Marzialetti, pero no llora lo perdido. "Es importante que un pueblo pueda recuperar un referente afectivo como fue esta empresa, y esa forma es dándole continuidad", aseguran los que lo acompañan. Por ahora tienen biblioteca, fototeca, y archivo. Planean, si regresan al set, organizar cursos y dar funciones de cine. Sin dejar de recordar, eso sí, que Enrique Serrano "tomaba el tren en Retiro y se bajaba en Vicente López, porque era uno de los pocos lugares donde había taxis", o que Olga Zubarry empezó a trabajar allí como extra de una película de María Duval, a la que la había llevado Juan Carlos Thorry, "porque faltó una chica". Como si fuera ayer.

Los Estudios Lumiton en los buenos viejos tiempos.
Allí se filmó, entre otras, la archifamosa "Los martes orquídeas".

EL HOMBRE DE ARENA

Los muñecos diabólicos

EL HOMBRE DE ARENA, versión teatral de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi basada en la obra homónima de Ernst T.A. Hoffmann. Por el Grupo El Periférico de Objetos. Con Ana Alvarado, Emilio García Wehbi, Román Lamas y Paula Nátoli. Música original: Cecilia Candia. Iluminación: Jorge Doliszniak. Fotografía: Magdalena Viggiani. Dirección general: D. Veronese y E. García Wehbi. En el teatro Lara, Avenida de Mayo 1225. Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

(Por Hilda Cabrera) Como sinónimo de arte experimental que se impone por sí mismo y no solamente por la actitud estética de sus creadores —un hecho que en el ámbito de las nuevas tendencias suele destacarse más que el producto—, este fascinante trabajo de El Periférico de Objetos posee una estructura cerrada, casi claustrofóbica, pero cargada de significado y abierta a varias lecturas. Siguiendo una línea estética afín a *Variaciones sobre B*... (Beckett), pieza que el grupo estrenó el año pasado en el marco de La Movida 5, también aquí se hurga en asuntos tales como el automatismo, las obsesiones y el nihilismo, y se ahonda en esa peculiar relación que el grupo propone entre objetos (muñecos sobre todo) y actores en escena. Un juego de disociación motriz y emotiva que tiene aquí un carácter exorcista, porque el tema es finalmente desenterrar una historia tenebrosa.

La propuesta tiene visos de viaje iniciático a un mundo interior que suena perverso y macabro, y donde los cicerones son los mismos actores y muñecos, todos silenciosos y activos, como ese títere de impecable traje negro que con su sola presencia provoca hechos funestos. Símbolo del mal omnipresente, acaba desarticulando a sus pares los muñecos y a los actores.

Sobre el escenario se desarrolla una ceremonia fúnebre: tres sillas, un cofre y cuatro actores que ofician de viudas y llevan velas ardientes. En el centro, una gran caja con arena y sobre ésta un pequeño bulto cubierto con un lienzo blanco. Las viudas rezan pero no hablan. La música es por momentos dramática, otras incidental. Las viudas no parecen resignarse: una se atreve y alza el lienzo blanco. Lo que aparece es un muñeco, el primero de una serie de cinco personajes que van a ser desportillados por una historia funesta y con abruptos enlaces entre lo vivo y lo muerto, lo racional y lo fantástico.

A un mismo tiempo teatro de actores y de títeres, "que están en la periferia del mundo teatral", El Periférico de Objetos mantiene esa línea estética que inició con su excelente *Variaciones*... pero esta vez no recrea textos y climas del admirado irlandés sino la atmósfera de un relato fantástico, *El hombre de arena*, del escritor y también músico alemán Ernst T. A. Hoffmann (1776-1822), que influyó en Víctor Hugo y Edgar Allan Poe.

El hombre de arena de El Periférico..., que acaba de recibir el premio subsidio teatral de la Fundación Antorchas, ya tiene sala asegurada para junio. Será en el Babilonia.



AUTOBIOGRAFIA POSTUMA Y VENENOSA

Kinski, el lengualarga

Klaus Kinski no deja a nadie en pie en sus memorias. Ni a Sartre ni a Herzog, el director que lo hizo famoso.

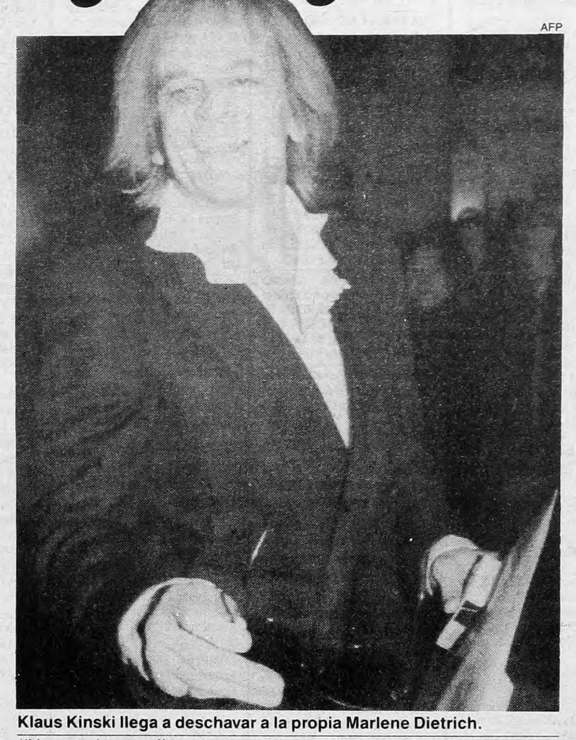
"Herzog es un individuo miserable, rencoroso, envidioso, apestoso a ambición y codicia, maligno, traidor, chantajista, cobarde y un farsante de la cabeza a los pies."

No. Evidentemente Klaus Kinski no estimaba para nada a Werner Herzog, pese a haber filmado con él varios films célebres y que le dieron el definitivo espaldarazo, como *Aguirre, la ira de Dios* o *Nosferatu*. Pero pese a todo Herzog es uno de los blancos predilectos de *Yo necesito amor*, la autobiografía del actor que pronto será publicada en España (por Tusquets) apenas seis meses después de su muerte. Además de hablar pestes de Herzog, Sartre y Roberto Rosellini, Kinski aprovechó estas "memorias eróticas", como gustaba llamarlas, para poner el sexo más escabroso en el centro de sus experiencias vitales.

Klaus Kinski murió en noviembre del año pasado en San Francisco, la ciudad donde se había instalado desde los 70, adoptando incluso la ciudadanía norteamericana, y poco antes de su fallecimiento se conoció la existencia de esta autobiografía. Si no la pudo publicar en vida no fue por temor al escándalo sino por todo lo contrario. El mismo prohibió su publicación a una editorial norteamericana, cuando se enteró de que pensaban mutilarle ciertas partes por considerarlas demasiado pesadas y "suavizar" su tono general. No lo quiso permitir y, entonces, estas memorias se convirtieron irremediablemente en póstumas, sumándose a otro volumen autobiográfico que sí publicó en vida, refiriendo su infausta infancia en Polonia y Berlín.

"Edith E es mi compañera en *La máquina de escribir*. A menudo, tras la función, nos quedamos juntos toda la noche. A veces también paso el día en su piso de Westend. A pesar de sus 50 años, no se ha acostado con un hombre en toda su vida", refiere en uno de los pasajes de estas memorias, recordando los años de su esplendor sexual. "Al principio la hago gozar con la lengua. Al cabo de pocos días está preparada para que se la meta. La entrada de su vagina es tan diminuta como la ranura de una hucha de juguete, de ésas en las que sólo pueden echarse monedas de un pfenning, y sufre terribles dolores." Además de estas edificantes descripciones y luego de rememorar el pasado de lesbianismo de esta actriz y amiga, aparece como por sorpresa el nombre de una estrella célebre: la Dietrich. "Me habla de la obsesión desenfrenada de una monja católica que colgó los hábitos por ella. Y de su propia hermana, que era su ídolo. Y me habla de su relación con Marlene D. cuando ambas eran aún jovencísimas principiantes. Marlene le bajó las bragas entre los bastidores de un teatro berlinés y la llevó al orgasmo con la lengua."

Pero además de andanzas y remembranzas eróticas, Kinski aprovechó las páginas de esta autobiografía para denostar a varios popes intelectuales o artísticos y que no hacen más que confirmar la especie: irreductible individualista, Kinski era incapaz de establecer buenas relaciones con cualquiera que osara imponerle una idea o un consejo. Se sabe que rechazó propuestas de Federico Fellini, Pasolini o Visconti. *Yo necesito amor* también atacó al director Roberto Rossellini. "Rossellini viene a buscar caras para su nueva película. La sala de espera de la oficina de la productora está llena a rebosar de actores que se mueren de ganas de actuar en la película de Rossellini. Rossellini está hablando por teléfono con Ana Magnani y por lo visto ha olvidado completamente que estamos ahí, o ni siquiera lo sabe, maldigo a ese Rossellini y su película... detesto hacer pruebas o recitar textos delante de alguien".


AFP

Klaus Kinski llega a deschavar a la propia Marlene Dietrich.
"Yo necesito amor" contiene memorias eróticas de un lengualarga.

Pero las palmas de los denuestos, indiscutiblemente, se las lleva Werner Herzog, el director que a decir verdad cortó la cadena de films clase B que realizaba Kinski cuando en los 70 lo convocó para encarnar al tiránico don Lope de Aguirre en *Aguirre, la ira de Dios*. Kinski se remonta a los días de la filmación de *Fitzcarraldo*, en la selva brasileña, y en su recuerdo, "la simple idea de que él esté aquí en medio de la selva virgen, me pone enfermo. Cuando lo veo acercárseme lejos, le grito que se pare. Le grito que apesta. Que me da asco. Que no quiero oír su mierdosa palabrería. ¡Que no lo soporto!

Para resaltar más aun la repulsiva personalidad del director, Kinski rememora varias intimidades del rodaje que, en su opinión, revelaban la crueldad de Herzog cuando por caso hizo sacrificar por exigencias del guión a un indefenso animalito.

"Ata una llama a una canoa y manda tirar la canoa, con la llama adentro, a los rápidos, porque supuestamente lo exige el argumento de la película. ¡Que ha escrito él mismo! Cuando me entero, ya es demasiado tarde. La llama avanza ya hacia los remolinos y nadie puede salvarla. Aún la veo encabritarse, presa de pánico, y tironear las cuerdas para escapar a la cruel ejecución." ¿Consecuencias del episodio en la relación Kinski-Herzog? Desastrosa. "Ahora detesto a muerte a ese asesino de Herzog. Le grito a la cara que tengo ganas de reventarlo como la llama que ha hecho ejecutar. ¡Que lo tiren vivo a los cocodrilos! ¡Que lo estrangule lentamente una anaconda! ¡Que la picadura de una araña venenosa lo deje sin respiración! ¡Que le revienten los sesos por la mordedura de la serpiente más venenosa que exista!" Pero después de desearle otra larga lista de maldiciones, enfermedades y tormentos, Kinski reconoce que todo es en vano, porque "cuanto más le deseo la más cruel de las muertes, menos consigo librarme de él".

Tampoco se ahorró opiniones sobre las calidades estéticas del director de *Nosferatu*, y una vez más no tuvo sino insultos para alguien sobre quien, en declaraciones públicas, sólo había comentado que era una personalidad tan fuerte como la suya y que, a la vuelta del camino, no era su amigo ni su enemigo. Pero en sus escritos póstumos ni siquiera salvó su talento. "Nadie ni nada le interesa, a excepción de su penosa carrera de supuesto cineasta. Impulsado por un ansia patológica de causar sensación, provoca él mismo las más absurdas dificultades y peligros y pone en juego la seguridad e incluso la vida de otros. Su supuesto 'talento' consiste únicamente en torturar criaturas indefensas, y si hace falta, matarlas de cansancio o asesinarlas."

"Sartre, esa pequeña lombriz miope"

Una vez, refiere Kinski, alguien lo comparó con Louis-Ferdinand Céline, el no menos ríspido y discutible autor de *Viaje al fin de la noche*, y hasta le preguntaron si no querría interpretarlo en una película. Era quizás, el actor ideal para encarnar al francés maldito, aunque al revés de él —haber sido considerado un héroe de la guerra hasta que se supo de su colaboracionismo con los nazis— Kinski había sufrido un periplo inverso: después de enrolarse en el ejército alemán ya a las puertas de la Segunda Guerra, pronto fue convertido en prisionero de los soldados ingleses. Pero sea como sea, Kinski confesó no conocer a Céline. "Era la primera vez que oía ese nombre, y hasta ahora no he leído nada de Céline, sólo sé lo que dijo de Sartre" subraya en sus memorias. "Esa pequeña lombriz intestina miope, ese Sartre, ¿dónde estaba cuando corría la sangre?" Opinión que, obviamente, Kinski compartió.

Como refiere en *Yo necesito amor*, no le cayó nada bien el filósofo cuando tomaron contacto para la puesta de una de sus piezas dramáticas, *Kean*. "No es de extrañar que esté enfermo y casi ciego, a pesar de sus gruesas gafas de cristal pulido. He leído por encima su versión escénica y la verdad es que no tengo ganas de calentarme los cascos con la sarta de chorradas pseudosocialistas de la obra que es, para decir la verdad, rematadamente mala."

Pero hasta entonces no había estallado la tormenta. Para salvar a su personaje de un seguro bochorno según su criterio, Kinski comenzó a incorporar unos cuantos monólogos extraídos de obras de Shakespeare. "Al final de mi revisión casi sólo quedan monólogos: Hamlet, Romeo, Ricardo II, Otelo, Macbeth, Marco Antonio, El rey Lear. Me dirijo a ese pelmazo de administrador y le digo que le haga llegar a Sartre mis correcciones. A lo mejor, añado, puede reescribir esa porquería." Pero cuando le respondan que Sartre no quiere que se toque ni una sola coma del original, Kinski pasará a compartir, andando el tiempo, las opiniones de Céline. Aun sin haberlo leído.

Nada de coca en la Expo

Cientos de frustrados visitantes firman diariamente el libro de quejas que dispuso el pabellón que Bolivia posee en la Expo-92 para protestar por la prohibición impuesta por las autoridades de la Feria a que ese país ofrezca a los turistas su máxima atracción: la hoja de coca. Las autoridades españolas requisaron los ocho kilos de hojas y las dos bolsas con mate de coca con que los responsables del stand boliviano pensaban convidar a la gente.

Retrospectiva Lilienthal

El Teatro San Martín, el Instituto Goethe y la Cinemateca Argentina han organizado una Retrospectiva Peter Lilienthal, que se llevará a cabo del lunes 4 al jueves 14 de mayo en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por trece films inéditos en la Argentina, que abarcan prácticamente la trayectoria completa de uno de los principales realizadores del cine alemán contemporáneo, que además siempre ha estado vinculado con las realidades de América latina. La retrospectiva se iniciará con *Striptease* (1963) y *El martirio de Peter O'Hey* (1964), dos adaptaciones de piezas teatrales del polaco Slawomir Mrozek, que se verán el lunes 4 y martes 5 respectivamente. El miércoles 6 va *Jakob von Gunten* (1971) con Hanna Schugulla; el jueves 7 *La victoria* (1973) sobre guión del chileno Antonio Skármeta y el viernes 8 *El profesor Hofer* (1974). El sábado 9 se verá *Reina la calma en este país* (1975) también sobre guión de Skármeta; el domingo 10, *David* (1979), que ganó el primer premio en el Festival de Berlín y el lunes 11 *La insurrección* (1980), sobre el triunfo del Frente Sandinista de Liberación. El martes 12 se proyectará *Dear Mr. Wonderful* (1982) con Joe Pesci; el miércoles 13 *El silencio del poeta* (1986) y finalmente el jueves 14 *El ciclista de San Cristóbal*.







AMIGOS...SIEMPRE AMIGOS -APTA-
Con Billy Crystal, Daniel Stern y Jack Palance.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BARTON FINK -P/M/13-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

BUGSY -P/M/16-
Con Warren Beatty.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

CAMINO A LA FAMA (THE COMMITMENTS) -P/M/13-
De Alan Parker.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIERRA TUS OJOS -P/M/16-
De S. Poliakoff.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

COMANDO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45.-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger. Dir.: Phil Joanou.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DOBLE IMPACTO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20.-

EL PLACER -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15, 18.10 y 21.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins. Dir.: Jonathan Demme.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15, 19.10 y 23.20. Sáb. trasn. -

EL VIAJE -P/M/13-
De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
De Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.-

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams, Julia Roberts y Bob Hoskins.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

IDENTIFICACION DE UN HOMICIDIO -P/M/16-
Con Joe Mantegna y William Macy. Dir.: David Mamet.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

JARRAPELLEJOS, HISTORIA DE UNA VIOLACION -P/M/13-
De Jiménez Rico. Con Antonio Ferrandiz. Un filme de palpitante actualidad.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.

JFK -P/M/13-
De Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-

KEEPER: GUARDIAN DE LA CIUDAD -P/M/16-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Con Francesca Neri, Oscar Ladoire y María Barranco. Sáb. trasn.: 1.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10 (Miér. 14.30 y 16.35). Sáb. trasn.: 1.20.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

MI PRIMER BESO -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

MOMENTOS DE AMOR -P/M/13 c/Res.-
Con Ornella Mutti y Philippe Noiret.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

ONCE DIAS ONCE NOCHES 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23. Sáb. trasn. 1.15.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.30, 16.50 y 21. Sáb. trasn. -

S.O.S. SALVEN AL PAPA -P/M/13-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

TODO POR AMOR -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOMATES VERDES FRITOS -P/M/13-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

UN OSO LLAMADO ARTURO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

UNA RUBIA CAIDA DEL CIELO -P/M/16-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **La Miel del Diablo** -P/M/18- 12.25, 15.40, 19 y 22.15: **La Insaciable**.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine musical: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Como un Pájaro Libre** -APTA- de R. Wullicher. Recital de Mercedes Sosa, con León Gieco y otros.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: **Filme a Designar**. A las 21.30: **El Cura Gaucho**, de Lucas Demare. Con Enrique Muiño, Aída Alberti y Eloy Alvarez. Loc. $ 3.-
Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Retrospectiva Peter Lilienthal. A las 15 y 22.30: **El Martirio de Peter O'Hey**, con J. Wichmann y A. Hurwicz; **Start N° 9**, con U. Rose y R. Rose -P/M/18- Dir.: P. Lilienthal. Pl. $ 2. A las 17.30 y 20: Ciclo Grandes Exitos del Pasado: **Alas** -APTA- de W. Wellman. Con Gary Cooper y Clara Bow.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Amigos...siempre amigos -S/R- 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Cont.: 14.30: Los ositos cariñosos II -S/R- 16.10: He-Man 2. En castellano. Pl. $ 2,50.-
BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: El viaje -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Hook -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Deseo y decepción -P/M/16- 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15: Las edades de Lulú -P/M/18- 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Un lugar en el mundo -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: El príncipe de las mareas -P/M/13- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-
GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 16.40, 19.20 y 22: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/res.- 16.20, 19 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30: Thelma & Louise -P/M/16- 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Miér. descanso.-



COLON. 35-5414. MARTES 5 a las 21: Func. Ext. N° 91, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto Sinfónico Vocal. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: JANOS KULKA. Prog. R. Wagner: Obert. para el "Fausto", de Goethe y fragm. de "El Holandés Errante"; "Tannhauser"; "Tristán e Isolda" y "El Ocaso de los Dioses". Solista: Jane Eaglen (soprano). Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de Ab. en vta. MIERCOLES 6 a las 21: Func. Ext. N° 61, org. por el T. Colón y Harmonia. Act. de la Orq. Filarmónica de Munich. Dir.: S. Celibidache. Prog.: Sinfonía K. 543, de W. A. Mozart; Sinfonía N° 5, de L. van Beethoven. JUEVES 7 a las 21: Func. Ext. N° 62, org. por el T. Colón y Harmonia. Act. de la Orq. Filarmónica de Munich. Dir.: S. Celibidache. Prog.: "Don Juan", de R. Strauss; Sinfonía N° 4, de Brahms. VIERNES 8 a las 20.30: Func. Ext. N° 41. Act. del Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú, con la participación de Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev. Prog.: "Aniuta", de Gavrilin-Vassiliev. Dir.: Pavel Sorokin. Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. Nota: están en vta. las loc. p/las func. de los días 9, 10, 14 y 16 de mayo.- **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Mar. a las 21: **"Ciclo Intérpretes Argentinos"**, org. junto a radio Clásica, presenta a la ORQUESTA DE CAMARA - SOLISTAS BACH. Solista invitado: Tomás Tichauer. Coord.: G. Aberastury y S. Agrest. Ab. en Pl. p/las 9 func. $ 90. Ab. Pull. $ 60. Sob. de Ab. $ 12 y 8. Miér. a las 21: **"Ciclo Clásicos Populares"**. Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros. OSVALDO PUGLIESE. Cond.: Betty Elizalde. Coord.: C. Pais. Ab. en Pl. p/los 12 recitales: $ 120. Ab. en Pull. $ 100. Sob. de Ab. Pl. $ 12 y Pull. $ 10.- **Sala Cunill Cabanellas.** Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30 (estreno): **"Mar en Calma"**, de Alfredo Rosenbaum. Por el "Equipo La Serie". Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-
COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21: **MARTES DE TANGO**, con Osvaldo Piro y su Orquesta Ensamble 9. Art. Inv.: Julián Plaza. Act. Esp. de José Angel Trelles. Dir.: Franklin Caicedo. Pl. $ 5. Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Invitada: Mónica Fracchia. Dir. Coreog.: A. Chinetti y S. Nunziatta. Coord.: Norma Binaghi y Omar Berti. Pl. $ 5. Juev. a las 21: **CICLO DEL ENCUENTRO**, con los Tucu Tucu, Cuty y Roberto Carabajal y el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez. "Arı...Arı Sol del Norte". Art. Inv.: H. Guarani, V. Heredia, J. C. Copes y A. Yupanqui. Gral.: Teresa Parodi. Pl. $ 10 y $ 8. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesía española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **"TIRANO BANDERAS"**, de Ramón del Valle Inclán. Coproducción de España y Francia en conmemoración del Quinto Centenario. Adapt. y Pta. en Esc.: **Lluis Pasqual**. Con Patricio Contreras, Lluis Homar, Tito Junco, Vivian Lofiego, Leonor Manso, Lautaro Murúa, Juan José Otegui, Angelina Peláez y Walter Vidarte. Pl. Miér. y Juev. $ 20. Vier. a Dgo. $ 25. Ultimas Semanas.- **Sala Argentina**: Mar. a las 20. Miér. a las 22: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Dir.: Susana Nova. Con A. Juliá, S. Sabater y J. Ricci. Pl. $ 9. Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**,

GOETHE INGRID PELICORI dir. MANUEL IEDVABNI

de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Juev. a Dgo. a las 22: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espíndola y elenco. Pl. $ 6.-
ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta **"MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE"**. Espectáculo cómico-musical en serio. Loc. $ 5.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Vier. y Sáb. a las 19.30. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta:
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-
ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 20: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estévanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-
ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-
AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano). Dir. Gral.: Max Berliner.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: El Regreso de
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-
AUDITORIO DE BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Presenta a la ORQUESTA SINFONICA NACIONAL en el primer concierto Ciclo 1992. Miér. a las 21: Integral de las 7 Sinfonías de Sibelius. Prog.: **"El Gato con Botas"**, de G. Gilardi; **"La Sinfonía"**, de Sibelius. Sol.: M. Magin y H. Diana (viola). Dir.: JUAN C. ZORZI. Vta. de Abonos a 14 Conc. de a 18 hs. en la Bolet. del Auditorio.-
AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. $ 10. Jub. y Est. 50% de desc.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Furia Salvaje"**, de y por Esteban Podetti. Humor, acción y sexo. Dir.: Julián Howard. A las 22.30: **"Yo, Pierre Riviere, Habiendo Degollado a mi Madre, a mi Hermana y a mi Hermano..."**, basada en el caso que presentara Michel Foucault. Dir.: Alejandro César. Vier. y Sáb. a las 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. 3er. año de éxito. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgo. a las 20: Grupo Carrusel de las Artes en: **"La Pareja y un Colado"**. Dir.: F. Dimant.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en: **LOS PROJIMOS**
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-
CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. a las 21.30: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Con M. Alba, R. Deibe y A. Katurchi. Dir.: Ricardo Deibe.-
COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. LUIS LANDRISCINA presenta su nuevo espectáculo:
CONTADOR PUBLICO NACIONAL
Viernes y Sábado a las 21. Loc. en vta.-
COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Lun. a Sáb. a las 9 y 14: **Ciclo de Teatro Clásico**: "Las de Barranco", "Una Viuda Difícil", "M'Hijo el Dotor" y "El Centroforward murió al Amanecer". A las 10.30 y 16: "Los Arboles mueren de Pie", "Fuenteovejuna" y "La Vida es Sueño". Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (c/debate) a las 20.30. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas Funciones.-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla y Luisina Brando** en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar.-
DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Humor a lo Chéjov"**. Cuentos teatralizados de A. Chéjov. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.15: **"Me lo Contó Buenos Aires"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. Pl. $ 10.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show"**. Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquín"**. Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquín.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Sudacas"**, con A. Olivola, V. Podlivschevs y Y. Martul. A las 23: **"La Nube"**, con J. Yanin, G. Medina y J. Martí. Sáb. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Con J. Janin, C. Larghero y J. Correa. A las 23: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y M. Zayat. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz. Con L. Lerda, R. Macedo y E. Zanabria. A la 1: **"Crisafi Ataca"**, humorístico musical con Daniel Crisafi.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2° año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **"Pasándolo Bien"**. Libro y Dir.: Olga Oviedo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar. 2ª temporada.-
Sala 3: Vier. a las 21.30 y 23: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari. Sáb. a la 1: **"Napoleón Barragán, con el Coxis no se Juega"**, de Danny Pat. Dir.: Gloria Oporto.-
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-
FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**.
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Patricia Barone** (Tango). A las 18.30: **Naif** (New Age). Miér. a las 13: **Quique Sinesi e invitados** (Música Popular). A las 18.30: **Héroes y Amantes** (Pop-Rock). **Sala Pablo Picasso**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgos. a las 21: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.-
Sala Pablo Neruda. Miér. y Juev. (populares) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
BOTTON TAP
TOO MUCH
2 Estrellas de Mar. Dir. Gral.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. DOMINGO DESPEDIDA.-
LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Miér. a Dgo. a las 21: **"El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín"**, de Federico García Lorca. Dir.: Alfredo Goldstein. Juev. a Sáb. a las 23: **"Venus Callipige"**. Idea y Dir.: Horacio Bustamante. Vier. a Dgo. a las 19: **"Disculpen este Prolongado Silencio"**. Dir.: Adriana Barenstein. **Trasnoches Movidas**: Vier. y Sáb.: **"Chorbry"**. Dir.: Daniel Kargieman. **Infantiles**: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Historias del Espejo"**. Dir.: C. Martínez. A las 17: **"Federico García Shakespeare"**. Dir.: Claudio Nadie. Loc. $ 5.-
LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Homenaje a Federico García Lorca: Vier. y Sáb. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**. Creación y Dirección: Jorge Lira.-
LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 24: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Una producción del Grupo Teatro Libre. Seleccionada al Festival Internacional "Eurokaz Junio 92 - Yugoslavia".-
LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Hoy a las 19.30: Ciclo "Los Actores y los Poetas": **Héctor Tealdi** dice a **Raúl González Tuñón**. Poemas cantados por **Carlos Andreoli**. Juev. a las 22: **"Hombres sin Miedo"**, con **Piru y la Hembra del Cono** y el Frente Artístico del Borda. Art. Inv.: "Ollantay Tambo" y "Magma". Loc. $ 5.-
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.-
LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. ULTIMOS DIAS de la SENSACIONAL PRESENTACION de:

HOLIDAY ON ICE

"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Por primera vez con trama argumental dialogada en castellano. **Funciones**: Martes, Miércoles, Jueves y Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 6.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:

CORTE FATAL

Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa y O. Arévalo. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Pl. $ 5. Sáb. a las 23: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 2° Año Triunfal. Más de 100 representaciones: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:

SACCO Y VANZETTI

De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. Pl. $ 10. Desc. a grupos de estud.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - París - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Juev. a las 21. Dgo. a las 21.30: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 22.30: NORMAN ERLICH presenta **"Es Puro Cuento"**, su unipersonal de humor. Loc. en vta. Desc. a est. y jub.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edmundo Mazza. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2237. 951-2170. Sáb. y Dgo. a las 16: "Grupo Había una Vez" presenta: **"El Jardín de la Música"**, comedia musical de Liliana Rizzo. Dir. Gral.: Norma Mazur. Func. esp. p/colegios (99-7644).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Auditorio Enrique Muiño: Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Circo somos Nosotros"**, con M. Paludi y N. Bessnalian. Dir.: H. Ranieri.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 15 y 16.30: Los Títeres del Submarino Amarillo: **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth. Sáb. a las 17: **"Travesuras"**, comedia musical de Mario Capponi.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Una Leyenda Tehuelche"**, por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal Gral. San Martín. Loc. num. en vta. c/antic.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy"**. Títeres. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: **"El Payaso Chiribín y el Oso Pepote"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y la Juguetería Encantada"**, de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Mágico Mundo de Pegote y Pelusita"**. Un payaso y un conejo. Libro y Dir.: Martín Senza. Dgo. a las 16: **"Estrellita"**. Mágico y fantasioso. Libro y Dir.: Liliana Ducasse.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. (preestreno) y Dgo. (estreno) a las 16: **"Alicia, un País de Maravillas"**, de Gwis Carol. Adapt. muy libre y Dir. Gral. de Héctor Presa.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Jugando con el Cuerpo"**, de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 15ª temporada. Dir.: J. Denegri. A las 17: **"El Patrón de la Vereda"**, comedia musical. Autor y Dir. Gral.: Maximiliano Paz. Loc. $ 6. Func. esp. p/jardines y primarias. A las 19: **"Los Caminos de Don Quijote"**, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Tito Loréfice.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: *** CREMA RUSA *** .Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 3. Desc. a colegios.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**, tercer año de éxito de la comedia musical de P. Corti y P. Santo. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Pase un día inolvidable con los más divertidos juegos y espectáculos únicos en el país: **"La Plaza del Lago"**, con atracciones recién llegadas de Europa; **"El Simulador"**, para vivir las más grandes emociones; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: Ahora en Bs. As. los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Fantástico show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. Cont. todos los días de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Vier. a la 1: **Marcela Paz** presenta al "Fans Club de Bon Jovi", con **"Street"**, **"Ozi"** y **"Gangster"**. Loc. $ 8.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Liliana Malbrán, Osvaldo Gabino y Alberto Varela (tango) y Angel Reynoso (folclore). Act. especial de **Oscar Larroca**. Coord.: Osvaldo Gabino. Present.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Viernes a las 0.30: Recital de **SANDRA MIHANOVICH**. Sáb. a las 0.30: **Celeste Carballo**. 22 y 23: ¡Exclusiva!: **Marilina Ross**. Loc. en vta. c/antic. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. de 22 a 4: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Marcelo Muñoz, Raúl Noguera. Próx.: Andrea Moreau. Danza: Aurelia y Raúl. Dir. Mus.: Rino, Cacho Puertas y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanas.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **Alejandro Santos y su Quinteto**. Juev. a las 22: **Inés Rinaldi** ("Yo Canto"). Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010. Sáb. 9: "Los Bandoleiros". SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Hoy: "La Tertulia Lírica" del tenor Juan Borja. Al piano: G. Battipede. Opera, opereta, canciones.-

RESTAURANT CONCERT

A LA TABERNA DE PEPE. Solís 175. 40-9475. Estac. Vigil. LA TABERNA DE PEPE. **Hoy Gran Cena, Baile y Show**. Toda la música y el ritmo de SAMBADOIS (Lo Mejor de Brasil). Res. antic.-

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.45, 20.05 y 22.30: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.45 y 22.15: Un lugar en el mundo -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Cine Arte pta.: Mar. y Miér. a las 19 y 21.30: Vincent & Theo -P/M/13- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15, 18.30 y 22: Mi pobre angelito -S/R- 16.50 y 20.20: Las tortugas ninja 2.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 17.50 y 22.10: Terminator 2 -P/M/16- 15.50 y 20.10: El vengador del futuro. Lun. y Mar. $ 3.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.10, 19.40 y 22.15: El príncipe de las mareas -P/M/13- Variedades.-

NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399. A las 15, 18 y 21: Extermineitors 3 -S/R- 16.30, 19.30 y 22.30: Extermineitors 4.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. Cont. 18.10 y 22.30: El último boy scout -P/M/13- 20: Robin Hood. Vier. a Dgo.: 14.45: Colmillo blanco -S/R- 16.40: Peter Pan.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 17.30, 20 y 22.20 (Vier. a Dgo. dde. las 15.20): Cabo de miedo -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 17, 20 y 23: Amor y sexo -P/M/18- 15, 18 y 21: Furia salvaje; 16, 19 y 22: Desviaciones sexuales. Sáb. trasn.: 0.30.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Juev. a las 21: **"2 x Tango"**. Concierto de piano por Silvia Mar. Danzas: Nito y Elba.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Temporada de Conciertos 1992: Sáb. 2 a las 20: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Guillermo Becerra. Piano: Aldo Antoguzzi. Obras de Aguirre, Beethoven y Elgar.-

TV

6.00
ATC - ATC 24
ATV - CADENA DE LAS AMERICAS. Desde México

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil, con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

12.30
ATV - VALERIE. Serie

13.00
ATV - EXTRA. Noticiero
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

13.30
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.. Con Susana Giménez.

14.30
ATC - GRACIELA Y-ANDRES

15.00
ATV - VECINAS. Femenino
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA. Conduce: P. Miccio
13 - INOLVIDABLE. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR..., ¿Y USTED?, con R. Galán
11 - EL SHOW DE CRISTINA. Con C. Saralegui.
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - YO NO FUI - ALF. Para adolescentes
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - CARRUSEL. Teleteatro
9 - EL ORO Y EL BARRO. Miniserie.
11 - JUGATE CONMIGO. Conduce Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY.
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - EL NARRADOR DE CUENTOS. Serie de Jim Henson
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Documentales
9 - EL REGRESO DE STEPHANIE HARPER. Miniserie
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo.
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

22.00
ATV - LOS MUCHACHOS PERIODISTAS. Con N. Briskí, U. Dumont y G. Barbarrosa
ATC - CINE. Hoy: "Veneno" con O. Reed
9 - EL PUBLICO QUIERE SABER. Con L. Avilés
11 - TIEMPO NUEVO '92.
13 - PEOR ES NADA. Con J. Guinzburg y H. Fontova

23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL
13 - ZONA DE RIESGO.

24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE. Ciencias ocultas. Con E. Bustamante.
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

1.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Cómo pescar a un millonario", con M. Monroe
ATC - REBELDE SIN PAUSA. Con R. Pettinato
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy "Un novio para Laura", con L. Torres

3.00
ATV - CADENA DE LAS AMERICAS. Desde México

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Telenovela. Repetición

5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

10.00
15 - VIDEO GYM

11.30
3 - DESDE LA BOLAS. En directo

12.00
15 - TETE. Con T. Coustarot

13.00
15 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek
17 - DIBUJUEGOS

15.00
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS.

16.15
27 - EL ULTIMO SOLTERO.

18.00
5 - JAKE Y EL GORDO. Serie
17 - TARDES DE CUENTOS

19.00
17 - RUGBYVISION
20 - CHIPS. Serie
21 - MUSIC SHOTS

20.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS
20 - MAGNUM. Serie
24 - EL CIRCO DE PEE-WEE.
27 - BATMAN. Con M. Keaton

20.25
5 - NO VOLVER A GUERREAR JAMAS. Con J. Whitmore

21.00
3 - CVN ECONOMICO
20 - ANA DE LOS MIL DIAS.
21 - SPECIAL 21. Love &

22.00
5 - WIOU. Serie
25 - LA HIJA DEL MINERO.

22.15
27 - ARMA MORTAL 2. Con M. Gibson

23.30
15 - AGENDA TEATRO COLON

23.40
20 - CASI, CASI UNA MAFIA.

24.00
25 - Y DIOS CREO A LA MUJER.... Con B. Bardot

0.45
5 - BOCCACCIO 70.

VIDEO CABLE

11.30
5 - ALTO NIVEL. Periodístico
23 - LA BOLSA EN DIRECTO.

14.00
5 - UN ESTILO DE VIDA
22 - ORO. Aventuras

15.00
3 - NATACION
15 - MUSIC SHOTS

16.00
5 - TETE. Con T. Coustarot

17.00
17 - PEDAZO DE CIELO. Drama

17.30
4 - CALABOZOS Y DRAGONES

18.30
5 - RECONOCERNOS. Con S. Chediek

19.00
4 - COMO DUELE CRECER. Serie
17 - ENAMORANDOSE NUEVAMENTE. Comedia

20.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
22 - ORO. Aventuras

20.30
3 - DEPORTE CON TODO

21.00
3 - CABALGATA DEPORTIVA
5 - CABLENOTICIAS
15 - SPECIAL 21. Musical

22.00
5 - HOT MONEY
17 - EL MAGO DE LUBLIN Drama
32 - MUJER BONITA. Periodístico

24.00
4 - HONOR Y GLORIA
15 - SPECIAL 21
17 - RECUERDOS DE AMOR. Drama
22 - CIUDAD DEL MIEDO. Policial
25 - NOCHES COLOR DE ROSA. Comedia

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Templado y húmedo. 30 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Nieblas y neblinas por la madrugada. Vientos leves a moderados del norte. Mínima 17. Máxima 22.

△ △ △ △

10.00: "Qué podemos esperar de la ECO '92". Tema del encuentro organizado por Rejima, red de jóvenes investigadores interesados en el medio ambiente. Hasta las 19, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• La embajada de Francia, la Fundación Cinemateca Argentina y UNCIPAR organizan por décimo año consecutivo el Concurso Nacional de Cine y Video, premio Georges Melies. Los interesados en presentar sus trabajos, pueden dirigirse a Corrientes 2092 2° piso y Defensa 592, teléfonos 953-3755/7163 y 331-1609.

15.00: *El martillo de Peter O'Hey*, con Joachim Vichmann, y *Start N° 9*, con Ursula Rose. Films de Peter Lilienthal. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repiten a las 22.30.

20.30: Ciclo de Intérpretes Argentinos: actúa la Orquesta de Cámara. Solista invitado Tomás Tichauer. Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Ciclo de videos en pantalla gigante sobre leyendas del rock: doble material de Living Colour, rock duro y negro para los tiempos que corren. Babilonia, Guardia Vieja 3360.

21.00: Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros, dirigida por Gerardo Gandini. Concierto de presentación. Anticipo del abono a los próximos 10 conciertos. Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660.

21.30: *Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe.* Obra teatral interpretada por Ingrid Pelicori, dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

• El Centro de Expresión Artística La Buhardilla convoca a los interesados en formar parte del elenco de teatro dirigido por Pablo Ponce y del coro dirigido por Iliana Hoffner. Para mayor información dirigirse a Córdoba 2344, teléfono 952-0116.



Un domingo de otro planeta

(Por Osvaldo Soriano) Juegan River y Boca y este domingo no es igual a otros tristes domingos. Veintidós jóvenes elegidos por el destino se disputan la alegría y la desdicha de millones de almas, vivas o muertas. Poco importa que los jugadores sean esos u otros. Podrían ponerles la camiseta de Boca a once pacientes del Borda y la de River a los huéspedes más viejos de Caseros, que para el caso sería lo mismo. Lo que cuenta es el honor de la tribu. El enemigo, *gallina* o *bostero*, se presenta y hay que enfrentarlo. Por eso la gente anda con los nervios de punta y no soporta el llanto de los chicos ni los sermones de la misa.

Todo Buenos Aires mira a la avenida Figueroa Alcorta y usted está allí, aunque no haya ido, aunque no le importe. Usted es de Racing o de Ferro o detesta el fútbol, pero tiene un tío o un hermano enfermo de rencor porque River lleva tantos partidos sin ganarle a Boca. O un hijo que no come a mediodía porque teme la cargada del lunes en la escuela. Su mujer, abierta o secretamente, gusta de unos colores más que de otros. Inexorablemente —señor, señora—, su amante es del otro equipo aunque nunca se lo haya confesado. Hay pobres de River y ricos de Boca. Lo otro es puro cuento de sociólogos sin tablón. Por un día la ciudad vuelve a ser porteña y hace como si el tiempo no hubiera pasado. Pero ha pasado, implacable y aterrador y entonces, entre el ajuste y el fin de la historia, éste nos parece un domingo de otro planeta.

Imposible ir a Núñez en taxi. La mitad de los choferes está en el estadio y la otra mitad no se quiere ni acercar de miedo a que le rompan el coche. Entonces usted toma el colectivo o deja el auto a diez cuadras tratando de recordar si tiene paga la última cuota del seguro. Si sólo es un vulgar simpatizante y espera la transmisión en diferido, se tiene que encerrar en un sótano o dormir toda la tarde abajo del colchón para no escuchar los gritos de la radio que estropean el jubileo del sillón y la copa.

Y por fin empieza. Confuso, nervioso, como todos los River-Boca. Sin embargo habrá instantes sublimes. El momento en que Giuntini llega desesperado en una zambullida para evitar sobre la raya el gol de Ramón Díaz. Los dos minutos desdichados de Jorge Higuaín, que facilita los goles de Boca. El ridículo de Abramovich que se traga un taco en pleno giro de Medina Bello. Los sudores de Cáceres que tiene que jugar por él y por Higuaín, como les pasa a todos los que un día tienen que jugar al lado de Higuaín. Los destellos del arrogante Díaz que pone los pases y los penales al centímetro. La algarabía del pibe Berti, que empezó en Boca y allí debe tener su corazón. El talento de Latorre para fingir que no está en la cancha y de pronto cambiarlo todo. Los sobresaltos de Ortega, que pinta para prestidigitador. Pero sobre todo el señorío de José Luis Villarreal. ¡Qué jugador! ¡Cuánta inteligencia y cuánto despliegue para salir airoso y orientar a su equipo en los momentos difíciles! Es verdad, como dice Maradona, que la vida es más fácil cuando uno tiene a Blas Giunta de su lado, pero Villarreal es de esos hombres astutos y fervorosos que conquistan la zona más oscura y tediosa del campo. De algún modo es un tipo chapado a la antigua, de los que se escapan del pizarrón y la línea de puntos. Lo digo con envidia: el trabajo que en mi San Lorenzo se reparten Matosas y Carrizo, él lo hace solo. Con naturalidad, como si no tuviera problemas con los dirigentes de Boca. Como si nunca hubiera estado a punto de desaparecer de las canchas. Así y todo River, si en lugar de Higuaín hubiera tenido un zaguero cualquiera, del montón, habría ganado el partido. Por la potencia de Medina Bello (confieso mi debilidad por ese hombre que ignora el ridículo y lo provoca en los otros), la experiencia de Díaz, la sobria eficiencia de Basualdo y la endiablada habilidad de Ortega.

El partido fue trabado y feo y después, en esa engañifa que es la televisión, se veía peor. Todo pasaba por las tribunas desaforadas y las caras en trance. Eso era otra cosa. ¡Cuánto odio, cuánta envidia del uno por el otro! Hace ochenta años que es así y así seguirá por los siglos de los siglos hasta que Jesucristo vuelva a pedir cuentas en la tierra. Entonces convocará a los suplentes de San Lorenzo para preguntarles cómo puede ser que a la edad gloriosa de veinte años no le ganen a nadie. Llamará a los jugadores de Racing para saber por qué de a uno son mejores que juntos y a los de Independiente para felicitarlos porque, pese a todo, juntos son mejores que de a uno. Agradecerá el fútbol de Platense y la armoniosa garra de Newell's. Después se dejará apalear para comprar la entrada y marchará al templo sagrado a ver un Boca-River. Ahí juzgará a sus criaturas y quizá un tal José Luis Villarreal, futbolista de profesión, será el primero en ganarse el reino de los cielos.

CARTAS

Nacionalistas

En referencia a la carta del lector Galasso, publicada el 23 de abril bajo el título "Nacionalista", así como no hubo ni hay un solo radicalismo, o justicialismo, o socialismo, siempre tuvimos dos nacionalismos, el popular y el elitista. El nacionalismo popular, para hablar de este siglo, lo entendió a Yrigoyen y estuvo al lado de Perón, y hoy se esfuerza por contribuir a formular una nueva síntesis de Nación y Pueblo, es decir de Soberanía y Libertad. Ese nacionalismo aportó algo monumental de lo que la Argentina es afortunada deudora: en un país con insuficiente identidad nacional, el nacionalismo popular machacó sobre y para consolidar esa adolescente identidad.

Jauretche, cuando yo tenía 19 años, me dedicó uno de sus libros "de nacional a nacional". Si el partido que presido se llama Nacionalista Constitucional es porque la ley prohíbe su designación como Nacional, a secas.

El nacionalismo popular no tiene prejuicios, no es sectario, no adscribe a esquemas como derechas e izquierdas y se deleita leyendo a **Página/12**. Moviliza potencialmente inmensas energías espirituales e intelectuales de una pléyade de patriotas, hoy dispersos, que agrupados pueden servir al país. Se trata, pues, de hacer, todos, un esfuerzo de comprensión mutua en lugar de ahondar diferencias cada vez más sutiles cuando lo grueso es evitar que se nos escurra la Patria misma.

Dr. Alberto E. Asseff
Presidente Junta Nacional
Partido Nacionalista Constitucional

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Auxilio

por **Rep**



SOÑÉ QUE YO TERMINABA MI SESIÓN, PERO EN REALIDAD ME QUEDABA EN UN PLACARD, DE NOCHE SALÍA DE ÉL Y ME APARECÍA EN SU CAMA. USTED ME MIRABA, APAGABA LA TELEVISIÓN, O DEJABA EL LIBRO, ME LLEVABA AL DIVÁN Y SE DESVESTÍA, MIENTRAS HABLABA SIN PARAR, LUEGO YO ME ACERCABA, FRENÉTICO...
SIGA SIGA



